

# Volker Blumenthaler - Composer

## Inhalt / Contents

Seite/page

Biographie / biography	2
Konzerte/Festivals/Projekte (Auswahl) / Concerts/Festivals/Projekts (selection)	4
Werkverzeichnis / Catalogue of works	8
Bühnenwerke / plays	8
Vokalwerke / vocal works	9
Solostimme und ein Instrument / solo voice and one instrument	9
Solostimme und zwei Instrumente / solo voice and two instruments	9
Solostimme und Kammerensemble / solo voice and ensemble	10
Solostimme und Kammerorchester / solo voice and chamber orchestra	11
Gesangsduo und Kammerorchester / two voices and chamber orchestra	12
Chor und Instrumente / choir and instruments	12
Sprecher und Ensemble / recitator and ensemble	12
Kammermusik / Solowerke - chamber music / solos	13
Klavier / piano	13
Violine / violin	13
Violoncello / cello	13
Kontrabaß / double bass	14
Gitarre / gitar	14
Flöte/flute	14
Baßklarinette / bass clarinet	14
Bariton-Saxophon / baritone saxophon	14
Schlagzeug/ percussion	15
Akkordeon / accordion	15
Orgel / organ	15
Kayagum / kayagum	15
Erhu / erhu	15
Kammermusik / Duos - chamber music / duos	16
Kammermusik / Trios - chamber music / trios	17
Kammermusik / Streichquartette - chamber music / stringquartets	20
Kammermusik / Quartette diverse Besetzung - chamber music / different quartets	21
Kammerensemble / 5 und mehr Ausführende - chamber ensemble / 5 and more players	22
Orchesterwerke / orchestral works	23
Klavierauszüge / vocal scores	24
Publikationen / publications	25
Rundfunkbeiträge / broadcast comments	27
Vorträge / lectures	28
Bibliographie / bibliography	29
Rundfunkporträts / broadcast-portraits	31
Discografie / discography	32
Anschriften CD-Vertrieb / adresses of CD-labels	35
Verlagsanschriften / adresses of publishers	36

## Biografie

**Volker Blumenthaler**, geb. 1951 in Mannheim. Studium von Violoncello, Tonsatz und Komposition in Mannheim und Köln (u.a. bei Hans Vogt und Jürg Baur). Ab 1979 Lehrauftrag an der Kölner Musikhochschule für Theorie, 1989/90 Gastvorlesungen an der National Chiao Tung University Hsinchu/Taiwan, seit 1992 Dozent für Komposition und Theorie an der Hochschule für Musik Nürnberg, seit 1993 regelmäßige Kommentare für die Sendung *Neue Musik kommentiert* des SWR Baden-Baden, 1994/95 Kompositionsworkshops am National Institut of the Arts in Taipei/Taiwan, 1997 Gastvorlesung an der University of Harvard Cambridge/USA (über die Kammeroper *Jason und Medea / Schwarz überwölbt Rot*), 2011 Taipei/Taiwan TMC International Music Camp-Kompositions-Workshop und Lecture

- |               |  |
|---------------|--|
| 1977 und 1982 | Einladung durch Hans Werner Henze zum<br>"Cantiere internazionale d'arte" in Montepulciano/Italien   |
| 1979          | Stipendiat der Gulbenkian Foundation beim "International Course for<br>Professional Choreographers and Composers" in Guildford/England                             |
| 1979-83       | Künstleraufenthalte im Brahms Haus Baden-Baden   |
| 1982          | Stipendiat der Deutschen Akademie <i>Villa Massimo</i> Rom<br>Förderpreis der Stadt Stuttgart (1.Preis)  |
| 1987          | Bernd-Alois-Zimmermann-Stipendium der Stadt Köln<br>Preis des "Concours International de Composition Musicale<br>Opera&Ballet Genève" für die Sinfonie "Leviathan" |

## biography

**Volker Blumenthaler**, born 1951 in Mannheim/Germany, studies in cello, musical theory and composition in Mannheim and Cologne, among others with Hans Vogt and Jürg Baur, 1979-87 part-time lecture-ship for musical theory at the Academy of Music Rhineland/Cologne, 1989/90 guest lectures at the National Chiao Tung University Hsinchu/Taiwan, from 1992 to now lecturer for composition and musical theory at the Academy of Music of Nuremberg, since 1993 regular activities as author of broadcast-features for "Commentaries on New Music" ( SWF Baden-Baden ), 1994/95 workshops for analysis and composition at the National Institut of the Arts in Taipei/Taiwan, 1997 guest lecture at the University of Harvard Cambridge/USA (about the chamber opera *Jason and Medea / Black enshrouds Red* ), 2011 Taipei/Taiwan TMC International Music Camp-Kompositions-Workshop und Lecture

1977 and 1982 invited by Hans Werner Henze to take part in the festival "cantiere internazionale d'arte" in Montepulciano/Italy

## scholarships

1979 Gulbankian Foundation for the "International Course for Professional Choreographers and Composers" in Guildford/England  
1979-83 composer in residence/studio of the Brahms-Foundation Baden-Baden  
1982 German Academie Villa Massimo in Rome/Italy  
1987 Bernd-Alois-Zimmermann scholarship of the City of Cologne

## prizes

1982 award for young composers of the City of Stuttgart  
1987 prize at the "Concours International de Composition Musical Opera & Ballet" Geneva/Switzerland for the symphony "Leviathan"

## Konzerte/Festivals/Projekte ( Auswahl )

- 1983 IX. Biennale Berlin/GDR
- 1985 musikalisches Porträt während der Ausstellung Villa Massimo/Rom in Kassel  
Kompositionsprojekt mit Hans Werner Henze in Deutschland/Berg/Österreich
- 1986 Austauschkonzert Köln - Amsterdam  
"Musikalische Sprachräume" Akademie der Künste Berlin  
Festival "Aktive Musik" Dortmund
- 1989 MIR Gelsekirchen UA DEINEN KOPF, HOLOFERNES
- 1990 Konzerttournee mit dem Zyklus *lovers maze* in USA  
(New Orleans, Chicago, New York)
- 1991 Henze-Festival Hamburg  
Festival für Neue Musik "Made in Leiden" Leiden/Netherlands
- 1993 Konzerte in Australien mit dem holländischen Duo Contemporain
- 1994 Projekt "Response" Frankfurt
- 1995 Huddersfield-Festival/England  
Festival Mayo Musical Murcia/Spain
- 1996 Sechs-Tage-Oper III Nürnberg (UA Jason und Medea)  
FACETTEN '96 Kulturwochen in Meerbusch
- 1997 Bayerische Musiktage in Krakau/Polen  
Porträtkonzert im Goethe-Institut Boston/USA  
II Encontro Brasileiro de Clarinetistas, Univeridade de Brasilia/Brasilien  
MUSICA NUOVA FESTIVAL Senigallia/Italien,
- 1994/1998 Einladungen zu den "Internationalen Ferienkursen für Neue Musik" in Darmstadt.  
internationales Pianoforum ...*antasten*... Heilbronn,  
CrossSound Festival Juneau-Alaska/USA,  
"The Singing Garden" Leiden/NL  
Symposium Myriam Marbe, Nürnberg  
*change/exchange* New York-Nürnberg  
EAST MEETS WEST Nürnberg  
Projekt BLASPHEMIE - Hannoversche Gesellschaft für Neue Musik  
Austauschkonzert der HfM Nürnberg und der Akademie für Musik Krakau  
Opera Late Night Staatstheater Nürnberg "CrossSound"
- 2004 Rituale und deren Abstraktion in der Neuen Musik" - Projekt mit dem Ensemble Phorminx  
für das Cusanus-Werk (Münster, Frantz-Hitze-Haus)  
CD **2x2** zusammen mit dem Komponisten Cord Meijering
- 2005 Neue Musik zu Max Beckmanns APOKALYPSE - ein Projekt mit dem Ensemble Phorminx,  
*BOTH SIDES* (Neue Musik und Jazz) - TAGE NEUER MUSIK der HfM Nürnberg Nürnberg,  
*SEOUL/KOREA*: Gemeinschaftskomposition mit Il-Ryun Chung und Cord Meijering zu  
Texten koreanischer Dichter
- 2006 GLOBAL EAR Dresden
- 2007 LAUTER FARBEN - Musik und Tanz zu japanischer Dichtung aus zehn Jahrhunderten  
(Tage Aktuelle Musik der HfM Nürnberg 2007)
- 2008 HENZE-PROJEKT Hochschule für Musik Nürnberg in Zusammenarbeit  
mit der Akademie für Tonkunst Darmstadt
- 2009 Buch und CD zu Max Beckmanns APOKALYPSE

2010 LABILI ARTI - Portrait-CD (telos records)  
2011 Konzerte und CD-Projekt mit dem AsianArt Ensemble Berlin  
Taipei/Taiwan TMC International Music Camp-Kompositions-Workshop und Lecture

## Concerts/Festivals/Projekts ( selection )

- 1983 IX. Biennale Berlin/GDR  
1985 musical portrait during the exhibiton of Villa Massimo/Rome in Kassel/Germany  
composing project with Hans Werner Henze in Deutschlandberg/Austria  
1986 exchange concert Cologne - Amsterdam  
"Musikalische Sprachräume" Academie of the Arts Berlin  
festival "Active Music" Dortmund/Germany  
1989 MIR Gelsekirchen, first perf. DEINEN KOPF, HOLOFERNES  
1990 concerts with the compositon "lovers maze" in USA  
(New Orleans, Chicago, New York)  
1991 Henze-Festival Hamburg/Germany  
festival for New Music "Made in Leiden" Leiden/Netherlands  
1993 concerts in Australia with the Dutch Duo Contemporain  
1994 project "Response" Frankfurt/Gernany  
1995 Huddersfield-Festival/England  
festival Mayo Musical Murcia/Spain  
1996 Six-Days-Opera III Nuremberg/Germany (Jason and Medea)  
FACETTEN '96 cultural weeks in Meerbusch/Germany  
1997 Bavarian Days of Music Kracow/Poland  
musical portait Goethe-Institute of Boston/USA  
II Encontro Brasileiro de Clarinetistas, Univeridade de Brasilia/Brasilien  
MUSICA NUOVA FESTIVAL Senigallia/Italien,  
1994/98 invited to the "International Vacation Course of New Music" in Darmstadt/Germany.  
Internationales Pianoforum ...*antasten*... Heilbronn,  
2000 CrossSound Festival Juneau-Alaska/USA,  
"The Singing Garden" Leiden/NL  
Symposium Myriam Marbe, Nuremberg  
2001 *change/exchange* New York-Nürnberg  
2002 EAST MEETS WEST Nuremberg  
2003 project BLASPHEMY – Society for New Music Hannover  
exchange concert HfM Nuremberg and Academy for Music Krakau  
Opera Late Night Staatstheater Nuremberg CROSSSOUND  
2004 "Rituals und their abstraction in contemporary music" - project with the Ensemble Phorminx  
and the Cusanus-Werk (Münster, Frantz-Hitze-Haus)  
CD **2x2** in cooperation with the composer Cord Meijering  
2005 Music for the APOCALYPSE-cycle of Max Beckmann - project with the ensemble phorminx  
*BOTH SIDES* (Contemporary Music and Jazz) - TAGE NEUER MUSIK der Hochschule für  
Musik Nürnberg, SEOUL/KOREA: composition project with Il-Ryun Chung and Cord  
Meijering, poetry of Korean poets  
2006 GLOBAL EAR Dresden  
2007 LAUTER FARBEN - music and dance for Japanese poems from  
the 10th century till now (Tage Aktueller Musik Nuernberg)  
2008 HENZE-PROJECT Hochschule für Musik Nuernberg in cooperation  
with the Academy für Tonkunst Darmstadt  
2009 book and CD: APOCALYPSE of Max Beckmann

2010 LABILI ARTI - Portrait-CD (telos records)  
2011 Concerts and CD-project with AsianArt Ensemble Berlin  
Taipei/Taiwan TMC International Music Camp-workshop and lecture

## Werkverzeichnis/Catalogue of works

### Bühnenwerke / plays

**Animus** ( 1977 ) Musik zu einem Ballett für Tenorsaxophon, Kontrabaß und Schlagzeug /

music for a ballet for tenor-sax., double bass and percussion, ca.15

UA/first perf.: 22.3.1977, Ballett-Werkstatt / Junge Choreographen, Aula der Musikhochschule Köln -  
ballet workshop / young choreographers, auditorium of the der Musikhochschule Köln

Ausführende: Mitglieder des Tanzforums Köln, Gruppe SADBA, Choreographie: James Saunders

performers: members of the Tanzforum Köln, group SADBA, choreographer: James Saunders

**Trio** ( 1980 ) Musik zu einem Ballett / music for a ballet, ca. 21 min.

Auftrag/commission: Calouste Gulbenkian Foundation, Lissabon

U.A/first perf.: 11.7.1980, Sherman Arena, University College, Cardiff

Ausführende/performers: New Arts Consort, Ltg./conductor: Charles Barber

Choreographie/choreographer: James Saunders

**Deinen Kopf, Holofernes** ( 1986 ) ( Otto Winzen ) Kammeroper

**Your head, Holofernes** ( 1986 ) ( Otto Winzen ) chamber opera, ca. 65 min. StP Edition Moeck Nr.5357

UA/first perf.: 11.2.1989, Musiktheater im Revier, Gelsenkirchen, Kleines Haus,

Ltg./conductor: Helmut Imig, Regie/director: Hajo Fouquet,

Bühne und Kostüm/stage designer: Benedikt Ramm

**Jason und Medea / Schwarz überwölbt Rot** ( 1995 ) szenische Skizzen für Sopran, Sprecher, Pantomim,  
8 Spieler ( fl., cl., pf., perc., vl., va. u. vc. ) und Tonband

**Jason and Medea / Black enshrouds Red** ( 1995 ) scenic sketches for soprano, actor, pantomim and 8  
players (fl., cl., pf., perc., vl., va. and vc. ) and tape, ca. 50 min.

UA/first perf.: 15.3.1996, Nürnberg Tafelhalle, Interpreten/performers: Neues Musiktheater Erlangen

Ltg./conductor. Franz Killer, Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Bayerischer Rundfunk

## Vokalwerke / vocal works

### *Solostimme mit einem Instrument / solo voice with one instrument*

**Poem oder 11. September 1973** ( 1974 / Zweite Fassung-second version 1988 ) ( Pablo Neruda )

für Sopran und Horn / for soprano and french horn, ca. 8 min.

UA/first perf.: 17.9.1988, Kunsthaus Nürnberg, Interpreten/performers: Neue Pegnitzschäfer Nürnberg

**Lover's maze** ( 1985 ) ( John Donne, W.C.Williams, James Joyce )

three songs for soprano and piano, ca. 11 min.

UA/first perf.: 22.6.1986, Festival Aktive Musik, Essen,  
Interpreten/performers: Dieuwke Aalbers und Jan Slothouwer,

CD

**Cantus ianalis** ( 1986 ) ( Winzen, Alkman, Hölderlin, Homer )

Monodie für Sopran ( Mezzosopran ) und Klavier / monody for soprano ( mezzo ) and piano, ca. 6 min.

UA/first perf.: 10.6.1990, Artemis - Amsterdam, Interpreten/performers: Dieuwke Aalbers und Jan Slothouwer CD

**Biograffiti** ( 1986 ) ( Manuela du Bois-Reymond ) für Sopran und Klavier / for sopr. and piano, ca. 2 min.

UA/first perf.: 26.2.1986, Festival Aktive Musik, Essen, Interpreten/performers: Dieuwke Aalbers und Jan Slothouwer CD

**La cynara** ( 1987 ) ( Karl Friedrich Freiherr von Rumohr ) musikalische Aktion für Zwei

( Sänger/Sprecher und Gitarre ) / musical action for two (actor/gitar), ca. 12 min.

UA/first perf.: 19.2.1988, de Ijsbreker, Amsterdam, Interpreten/performers: Sjabbe van Selfhout, Rombout Willems

**Picture's rust** ( 1991 ) ( William Hogarth ) für Sopran und Baßklarinette / for soprano and bass clarinet,  
ca. 2 min. 30

UA/first perf.: 3.5.1992, festival "Made in Leiden", de Waag-Leiden/NL

Interpreten/performers: Djoke Winkler Prins und Henri Bok

CD

**Gartenstücke** (1999) ( Basho, Mokichi, Shiki ) vier Haiku und ein Epilog für Sopran und Klavier /  
four Haiku and epilogue for soprano and piano, 5'30

UA/first perf.: 27.08.2000, De Japanse Tuin, Extra Flora concert-Orangerie Hortus Botanicus, Leiden/NL

Interpreten/performers: Djoke Winkler Prins (s), Rixt van der Kooy (pno)

CD

### *Solostimme mit zwei Instrumenten / solovoice with two instruments*

**Auf goldenen Leinen** ( 1981 ) ( Otto Winzen ) Triptychon für Sopran, Flöte und Violoncello /

tryptichon for soprano, flute and cello, ca. 4 min. 30

UA/first perf.: 19.11.1981, Zentralbibliothek der Stadt Köln / central library of Cologne,

Interpreten/performers: Maike Pansegrau, Hans Martin Müller, Volker Blumenthaler

**Judith - Monolog** ( 1986 ) ( Otto Winzen ) für Mezzosopran ( Sopran ), Viola ( vc.) und Klavier /

for mezzo (sopr.), viola (vc.) and piano, ca 12 min.

Edition Moeck

Interpreten/performers: Dieuwke Aalbers, Hans Neuburger und Jan Slothouwer

CD

**Ogni pensiero vo** ( 1991 ) ( G.B.Piranesi ) für Sopran, Baßklarinette und Marimbaphon /

for soprano, bass clarinet and marimbaphon, ca. 3 min.

UA/first perf.: 3.5.1992, festival "Made in Leiden", de Waag-Leiden/NL,

Interpreten/performers: Djoke Winkler Prins, Henri Bok, Miguel Bernat

CD

**Las raíces** ( 1992 ) (Pablo Neruda) Fragmente aus dem *Canto general* für Sopran ( Mezzosopran ), Flöte und Gitarre / fragments of *Canto general* for sopr. ( mezzo ), flute and gitar, ca. 10 min. 30  
UA/first perf.: 12.4.1992, Tafelhalle Nürnberg, Interpreten/performers: Neue Pegnitzschäfer Nürnberg

**Fremde Farbe**( 2005 ) (Kim Kwang-Kyu) nach dem Gedicht "Dasein und Nichtsein I"  
für Sopran, Altflöte und Bassklarinette / for soprano, alto flute and bass clarinet, ca. 7 min.  
UA/first perf.: 25.11.2005, Seoul/Korea, Goethe-Institut, Ensemble PHORMINX  
UA/first perf.: 25.11.2005, Goethe-Institut Seoul/Korea, Interpreten/performers: Ensemble Phorminx

**Dekonstruktion einer Skulptur** (2008)  
nach einem Text von Manuela DuBois-Reymond  
zu einer Skulptur von Renée Jansen  
für Sopran, Akkordeon und Cello, ca. 6 min.  
UA.: 15.02.2009, Nürnberg, Galerie Bernsteinzimmer  
Interpreten/performers: Irene Kurka, Stefan Hippe, Volker Blumenthaler

**Formen des Wartens** (2009) (Blumenthaler)  
für Sopran und Violoncello  
for soprano and violoncello, ca. 3 min.45  
UA/first perf.: 19.09.2009, Kölner Musiknacht, Kartäuserkirche  
Interpreten/performers: Irene Kurka (s), Burkart Zeller (vc)

*Solostimme und Kammerensemble / solo voice and chamber ensemble*

**Glasnacht** ( 1982 ) ( Otto Winzen ) Nachtstücke für Sopran, Flöte, Gitarre, Violoncello und Schlagzeug /  
nottornos for sopr., flute, gitar, cello and percussion, ca. 25 min.  
UA/first perf.: 19.12.1988, Kleine Musikhalle, Hamburg, Interpreten/performers: Ensemble "l'art pour l'art" Hamburg  
Rundfunkproduktion/broadcast recording: Radio Bremen, Ensemble "l'art pour l'art" CD

**Proportionen einer schlanken Frau, Ausrisse** ( 1990 ) ( Albrecht Dürer )  
für Sopran, Klarinette,  
Baßklarinette, Kontrabaß und Schlagzeug  
for sopr., clarinet, bass clarinet, double bass and perc., ca. 3 min.  
UA/first perf.: 3.5.1992, festival "Made in Leiden", de Waag-Leiden/NL  
Interpreten/performers: Djoke Winkler Prins, Sue Newsome, Henri Bok, James Munro, Miguel Bernat CD

**rooms/räume - Zyklus** ( 1997/98 )

**book I/buch I** ( 1997 ) ( Robert Creely ) für Sopran, Flöte, Baßklarinette, Schlagzeug, Violine und Violoncello / for sopr., flute, bcl., perc, violin and cello, ca. 6 min.

**book II/buch II** ( 1997 ) ( Wendy Battin/Martha Collins ) für Sopran, Flöte, Klarinette, Vibraphon, Violine und Violoncello / for sopr., flute, clarinet, vibraphon, violin and cello, ca. 3 min.

**book III/buch III** (1997) ( Carolyn Forché ) für Sopran, Flöte, Klarinette (Baßkl.), Schlagzeug, Violine und Violoncello / for sopr., flute, clarinet (bcl.), perc., violin and cello, ca. 4'30 min.

**book IV/buch IV** (1998) ( John Yau ) für Sopran, Flöte, Klarinette (Baßkl.), Schlagzeug, Violine und Violoncello / for sopr., flute, clarinet (bcl.), perc., violin and cello, ca. 7'30 min.

UA des gesamten Zyklus/first perf. of the whole cycle: 29.7.1998, 39. Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt - Orangerie, Interpreten/performers: Ensemble PHORMINX Darmstadt CD

**...gewachsen ins Auge** (1999) (Johannes Kühn) für Sopran, Klarinette (Baßklarinette), 2 Violinen und Violoncello / for soprano, clarinet (bcl.), 2 violins and cello, ca. 10 min.

UA/first perf.: 22.09.2000, Literaturtage Neunkirchen, Bürgerhaus Neunkirchen,  
Interpreten/performers: Alexandra Friess (s), Jan Creutz (cl), Mitglieder des Artus-Quartetts Saarbrücken

**hoti chronos** (2004)

(Offenbarung des Johannes, Petrarca, Hölderlin, Shakespeare, Rimbaud, Nietzsche, Poe)

ein musikalischer Kommentar zum Apokalypse-Zyklus von Max Beckmann

für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier /

a musical comment on the cycle of apocalypse of Max Beckmann

for soprano, flute, clarinet, violin, cello and piano, ca. 8 min.30

UA/first perf.: 14.01.2005, Museum Wiesbaden

Interpreten/performers: Ensemble Phorminx

CD

**DON'T ERASE** (2009)

Text von Manuela Dubois-Reymond

zu Radierungen von Paul Dubois-Reymond und Burkhardt Söll

für Sopran, Flöte, Klarinette, Vibrafon und Violoncello

for soprano, flute, clarinet, vibraphone and cello, ca. 8 min.30

UA/first perf.: Berlin, 06.03.2010

Interpreten/performers: Monika Teepe (s), Marcos Fregnani (fl), Günter Voit (cl),

Radoslaw Szarek (vib), Volker Blumenthaler (vc)

*Solostimme und Kammerorchester / solo voice and chamber orchestra*

**Ziegel aus schwarzem Licht** ( 1985 ) ( Robinson Jeffers, Hans Arp )

Kantate für Sopran und kleines Orchester / cantata for soprano and small orchestra

(2 fl-ob-2 cl-hn-tr-tb-3 perc-2 va-2 vc-cb), ca. 25 min.

**La escalera** ( 1987 ) ( Octavio Robleteo, Manolo Cuadra )

Idylle für Mezzosopran, 11 Bläser (fl-3 sax-hn-3tr-3tb), Klavier und Kontrabaß /

idyll for mezzosoprano, 11 wind players (fl-3 sax-hn-3tr-3tb), piano and double bass,

ca. 8 min.

StP Edition Moeck Nr.5348

Auftrag/commission: Orkest de Volharding / Amsterdam

UA/first perf.: 9.9.1987, de Balie, Amsterdam, Interpreten/performers: Ruth Rainero, Orkest de Volharding

**Tableaux fugitives** ( 1988 ) ( Charles Baudelaire )

für Alt und kleines Orchester / for alto and small orchestra (fl-ob-cl-hn-2 perc-pno-va-vc-cb), ca. 21 min.

UA/first perf.: 28.4.1988, Musiktheater im Revier, Gelsenkirchen, Kleines Haus,

Interpreten/performers: Eva Tamulenas, Mitglieder des Philharmonischen Orchesters der Stadt Gelsenkirchen/members of the Philharmonic Orchestra of the City of Gelsenkirchen, Ltg/conductor: Johannes Kalitzke

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Bayerischer Rundfunk, Marion Steingötter, Ensemble der Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg/Abt. Nürnberg, conductor: Franz Killer

CD

*Gesangsduo mit Kammerorchester / two voices and chamber orchestra*

**Il fiore del deserto** ( 1992 ) ( G.Leopardi ) - concetti e frammenti -  
für Mezzosopran, Tenor und kleines Orchester / for mezzo, tenor and small orchestra  
(fl-cl-tr-tb-2 perc-vl-va-vc-cb), ca. 21 min.

UA/first perf.: 28.2.1994, Schießhaus Heilbronn, Reihe "Perspektiven",

Interpreten/performers: Ensemble musicAvantgarde Mannheim, Ltg./conductor: Braxton Blake

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Süddeutscher Rundfunk, Ensemble musicAvantgarde Mannheim

*Chor und Instrumente/choire and instruments*

**Sudellieder** ( 1982 ) Einfälle und Bemerkungen nach Texten aus den Sudelbüchern von G.C. Lichtenberg  
für vierst. gem. Chor (SATB) und vier Instrumentalisten /

ideas and comments on the texts of the Sudelbücher of G.C.Lichtenberg for choir (SATB) and four players,  
(fl-cl/sax-perc-eb) ca. 4 min. 30

Florian Noetzel Verlag >Ars musica< Wilhelmshaven

in Lippen LAute LEbenszeichen ISBN 3-7959-0589-3

*Sprecher und Ensemble / recitator and ensemble*

**Erklärung einiger Dinge** ( 1975 ) ( Pablo Neruda ) für Sprecher, Flöte, Klarinette, Trompete, Violine, Violoncello und Klavier / for recitator, flute, clarinet, trumpet, violin, cello and piano, ca. 11 min.

UA/first perf.: 25.11.1976, Aula der Musikhochschule Köln/auditorium of the Musikhochschule Cologne ,

Interpreten/performers: Studierende der Musikhochschule Köln/students of the Musikhochschule Cologne

Rundfunkproduktion/broadcast recording: DLF Köln, Studierende der Musikhochschule Köln

*Kammermusik / Solowerke*  
*Chamber music / solos*

*Klavier/piano*

**Zeitrise** ( 1983 ) für Klavier / for piano, ca. 25 min.

UA/first perf.: 8.9.1985, Gewaagte Concerten, Leiden/NL, Interpret/performer.: Brian Mazuda

**Musica minima** ( 1995 ) sieben kleine Stücke für Klavier / seven small pieces for piano, ca.: 8 min.

UA/first perf.: 23.2.1997, tage für neue musik, Akademie für Tonkunst Darmstadt, Interpretin/performer: Jihang Kim

**innehalten** (2008)

Notizen für Klavier /notes for piano, ca. 20 min.

UA.: 22.10.2010, Erlangen, Heinr.-Lades-Halle, Kleiner Saal

Interpret/performer: Ortwin Stürmer

*Violine/violin*

**...zerspringen...**(1980/2005 ) für Violine Solo/ for violin solo, ca. 7 min

UA/first perf.: 09.09.2007 Köln, Nathanael-Kirche, Solist/performer: Antonia Lange

**off the cuff** (2011) für Violine Solo/ for violin solo, ca. 9 min.

*Violoncello/violoncello*

**Sonate** ( 1972 ) für Violoncello Solo / violoncello solo, ca. 11 min.

UA/first perf.: 27.11.1972, Kunsthalle Mannheim, Solist/performer: Andreas Schmid

Rundfunkproduktion/broadcast recording: WDR, Solist/performer: Othello Liesmann

**Intermezzo** ( 1982 ) - aus/from Glasnacht - für Violoncello / for violoncello, ca. 5 min 30

UA/first perf.: 3.12.1982, Stadttheater Gießen, Interpret/performer: Volker Blumenthaler

CD

**Erglimmt, greifbar, ein Flugkorn, noch der Tag** ( 1983 ) für Violoncello / for violoncello, ca.25 min.,  
revidierte Fassung / revised version ( 1994 ), ca. 17 min.

UA/first perf.: 18.3.1984, Köln, Interpret/performer: Volker Blumenthaler

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Hessischer Rundfunk, Volker Blumenthaler

**Canto** ( 1983 ) für Violoncello / for violoncello, ca. 6 min.

UA/first perf.: 18.3.1994, Köln, Interpret/performer: Volker Blumenthaler

CD

**Steinbrech ist meine Blume - eine Art Lied** ( 1989 ) für Violoncello / for violoncello, ca. 9 min.

UA/first perf.: 21.11.1989, Festival Aktive Musik Essen, Interpret/performer: Volker Blumenthaler

CD

**...erglimmt, greifbar...** (2001) für Violoncello Solo, ca. 16'

(2.revidierte Fassung von "erglimmt, greifbar, ein Flugkorn, noch der Tag" 1983)

UA/first perf.: 17.02.2003, Tübingen, sudhaus

Interpret/performer: Wolfgang Lessing

CD

**pensieri sparsi e sogni del giorno** (2006/2007)

Zyklus in 15 Teilen für Violoncello solo, ca. 74 min.

CD

UA/first perf.: Gesamter Zyklus, 25./26./27.10.2007,  
Nürnberg, Galerie im Bernsteinzimmer  
Interpret/performer: Volker Blumenthaler

**off the cuff** (2011) Version für Violoncello Solo/ version for violoncello solo, ca. 9 min.

*Kontrabaß/double bass*

**Caronglo I** ( 1992 ) für Kontrabaß / for double bass, ca. 11 min.

Edition Gravis 411

*Gitarre/gitar*

**Fantasia notturna** ( 1982 ) für Gitarre / for gitar, ca. 6 min.

UA/first perf.: 8.9.1985, Gewaahte Concerten, Leiden/NL, Interpret/performer: Rombout Willems

CD

**Dürer zählt** ( 2006 ) für Gitarre / for gitar, ca. 3 min. 30

UA/first perf.: 23.06.2006, Nürnberg, Hirsvogelsaal

Interpret/performer: Stefan Grasse

CD

*Flöte / flute*

**Fallende Blüten - Impression** (2005)

Piccolo Flöte Solo/ picc. flute solo, ca. 3 min.

UA/first perf.: 25.11.2005, Goethe-Institut Seoul/Korea

Interpret/performer: Angelika Bender/Ensemble Phorminx

*Baßklarinette/bass clarinet*

**blauschwarz** schwebend ( 1996 ) für Baßklarinette Solo / for bass clarinet, ca. 7 min.

UA/first perf.: 9.6.1996, Meerbusch Facetten-Festival,

Interpret/performer: Henri Bok

CD

**schwarzsilber** schwebend ( 2001 )

für Baßklarinette Solo / for bass clarinet (german system), ca. 7 min.

UA/first perf.: 10.05.2001, im sudhaus, Künstlerei, Tübingen

Interpret/performer: Thomas Löffler bcl.

CD

**floating** (2006)

für Bassklarinette/for bass clarinet, ca 1 min.

UA.: 28.11.2006, Rotterdam/NL, Theater Lantaren/Venster

Interpret/performer: Henri Bok

*Bariton-Saxophon/baritone saxophon*

**reflex** schwebend ( 1998 ) Solostudie für Bariton-Saxophon /

solo study for baritone saxophon, ca. 6 min.

UA/first perf.: 4.11.1999, Tage Neuer Musik 1999, Hochschule für Musik Nürnberg/Augsburg Abteilung Nürnberg,

Interpret/performer: Günter Priesner

*Schlagzeug/percussion*

**Torotumbo** ( 1982 ) für Schlagzeug Solo ( Drum - Set ), ca. 6 min.

Bote & Bock 23142 (1545)

*Akkordeon/accordion*

**Ein kleines Erlebnis** ( 1996 ) Kinderstück für Akkordeon / little accordion piece for children , ca. 3 min.

UA/first perf.: 5.5.1996, 3. Sonderkonzert der Reihe "Musik des 20.Jhd.", Erlanger Musikinstitut,

Interpreten/performer: Sissi Retschmeier (8 Jahre/8 years)

**Colori di dissidio** ( 2004 ) für Akkordeon / for accordion, ca. 8 min.40

UA/first perf.: 01.06.2005, Tage Neuer Musik 1999, Hochschule für Musik Nürnberg, Heilig-Geist-Spital

Interpreten/performer: Teodoro Anzellotti

Rundfunkproduktion/broadcast recording: Bayerischer Rundfunk, Teodoro Anzellotti, Akkordeon

CD

*Orgel / organ*

**Katechu/Transformation I** ( 1999 ) für Orgel / for organ, ca. 6 min. 30

UA/first perf.: 23.11.1999, Tage Neuer Musik 1999, Hochschule für Musik Nürnberg, St-Martin-Kirche  
Interpret/performer: Roman Emilius

*Kayagûm / kayagûm*

**...che sta così** (2001) für Kayagûm / for kayagûm, ca. 7 min.

UA.: 19.06.2001, Akademie für Tonkunst, Darmstadt  
Interpretin/performer: Jocelyn Clarke - Kayagûm

CD

*Erhu / erhu*

**mao-bi** (2002) für Erhu Solo / for erhu solo, ca. 13 min

UA.: 27.05.2002, Akademie für Tonkunst, Darmstadt  
Interpretin/performer: Liu Jing - Erhu

Rundfunkproduktion/broadcast recording: Bayerischer Rundfunk, Liu Jing - Erhu

CD

*Kammermusik / Duos*  
*Chamber music / duos*

**La Furia** ( 1977 ) Concertino für Violine und Schlagzeug ( Drum-set ) /  
concertino for violin and percussion (drum-set), ca. 11 min Bote & Bock 22863 (1402)  
UA/first perf.: 10.8.1977, Cantiere internazionale d'arte, Montepulciano / Italien,  
Interpreten/performers: Jenny Abel, Michael Küttner,  
Ballettauff./performed as ballet: 3.3.1979, Oper Frankfurt, Ballett-Extra im Kammerpiel,  
Choreographie/choreographer: James Saunders  
Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: RAI Italien  
Rundfunkproduktion/broadcast production: WDR Köln, Jenny Abel, Michael Küttner,  
Bayerischer Rundfunk/Radio Bremen: János Négyesy, Gyula Racs CD

**Steinklang** ( 1982 ) Duo für Violine und Klavier / for violin and piano, ca. 15 min.  
Förderpreis (1.Preis) der Stadt Stuttgart / award (1<sup>st</sup> prize) for young composers of the City of Stuttgart 1982  
UA/first perf.: 6.8.1982, Cantiere internazionale d'arte, Montepulciano/Italien,  
Interpreten/performers: Jenny Abel, Roberto Szidon

**Aus Schornsteinen wachsen Rosen in die Nacht** ( 1985 )  
Kinderstück für Klavier zu vier Händen /  
small piece for children for fourhanded piano, ca. 3 min. 30 Ebert Musik Verlag 92027  
Auftrag/commission: Musikschule Deutschlandsberg/Österreich/Austria  
UA/first perf.: 27.10.1985, 2. Jugendmusikfestival Deutschlandsberg / Steirischer Herbst '85,  
Interpreten/performers: Barbara Hlebajna und Harald Pichler

**Le boeuf dans l'arbre** ( 1988 ) für Tuba und Klavier, ca. 6 min. CD  
Interpreten/performers: Dietrich Unkrodt (tb.), Hannes Zerbe (pf)

**Hongsedehudië** ( 1992 ) für Altsaxophon und Vibraphon /  
for alto-sax. and vibraphon, ca. 2 min.30 CD  
UA/first perf.: 26.5.1992, Conservatorio statale di musica "Antonio Vivaldi", Alessandria / Italien,  
Interpreten/performers: Duo contemporain Rotterdam

**Caronglo III** ( 1992 ) für Baßklarinette und Marimbaphon, ca. 5 min. 30 Edition Gravis 413  
UA/first perf.: 12.3.1994, festival "Made in Leiden", de Waag-Leiden/NL, Interpreten/performers: Duo contemporain

**Taipei Music ( 23/37 LCL )** ( 1993 ) Duofassung für Baßklarinette und Akkordeon /  
duo version for bassclarinet and accordion, ca. 5 min.30  
UA/first perf.: 18.6.1994, festival "Made in Leiden", Galerie de Burcht, Leiden/NL,  
Interpreten/performers: Henri Bok, Miny Dekkers

**Tez thelon langlo** ( 1994 ) tattoo for saxophone ( alto ) and vibraphone ( plus 3 crotales ), ca. 7 min.  
UA/first perf.: 24.5.1994, Katharinenkonzerte / Meistersinger-Konservatorium, Nürnberg,  
Interpreten/performers: Günter Priesner, Florian Müller

**Katechu** ( 1998 ) für zwei Klaviere / for two pianos, ca. 3 min. 30  
UA/first perf.: 12.12.1998, festival "Made in Leiden", LAKtheater, concert Visitekaartjes, Leiden/NL,  
Interpreten/performers: Pianoduo Cees van Zeeland/Gerard Bouwhuis

**Both Sides** (2004) für zwei Klaviere / for two pianos, ca. 12 min.

UA/first perf.: 01.06.2005 Nürnberg, Heiliggeist-Saal  
Interpreten/performers: Azuko Egawa, Konstantin Semilakows

### **Hund und Hut (2006)**

zum 70. Geburtstag von Dietrich Boekle  
Duo für Flöte (Altflöte) und Klarinette (Basskl.)  
Duo for flute (alto flute) and clarinet (bass cl.), ca 2 min.45  
UA.:Tübingen, 21.05.2006, Kapelle des evang. Stifts  
Interpreten/performers: Angelika Bender/Thomas Löffler

### **Valleri - wer sitzt, muss rosten (2008)**

Duo für Violine und Violoncello/Duo for violin and violoncello, ca. 2 min.  
UA.:  
Interpreten/performers:

### **Furia raddoppiata (2008)**

Concertino a due für Violine und Klavier  
Concertino a due for violin and piano, ca. 9 min.30  
UA.: Nürnberg, Wettbewerb Jugend musiziert 01.02.2009  
Interpreten/performers: Fee Blumenthaler, Johanna Wundling

### **nachspiele (2011)**

für Violoncello und Klavier / for violoncello and piano, ca. 8 min. 30  
UA.: 02.11.2011, Nürnberg, Hochschule für Musik  
Interpreten/performers: Volker Blumenthaler, Uta Walther

## *Kammermusik / Trios*

### *Chamber music / trios*

### **Solintegration ( 1973 )** für Flöte, Violoncello und Klavier / for flute, cello and piano, ca. 11 min.

UA/first perf: 30.1.1974, Aula der Musikhochschule Köln,  
Interpreten/performers: Ignacio Guzman, Volker Blumenthaler, Michael Herting  
Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: DLF Köln, Ignacio Guzman, Volker Blumenthaler, Michael Herting  
Rundfunkproduktion/broadcast production: WDR, Hans Martin Müller, Volker Blumenthaler, Michael Herting

### **Elegien ( 1981 )** für Tenorsaxophon, Kontrabaß und Schlagzeug / for tenor sax., double bass and perc., ca.8 min. Bote & Bock 22925 (1431)

UA/first perf: 2.10.1982, Berlin

### **Schattengeburt ( 1982 )** Trio für Klarinette, Violine und Violoncello /

trio for clarinet, violin and cello, ca. 14 min.30

Edition Moeck Nr.5418

Auftrag/commission: Gesellschaft für Neue Musik Mannheim e.V.

UA/first perf: 25.11.1982, Florian-Waldeck-Saal, Mannheim, Konzert der GNM Mannheim,

Interpreten/performers: Thomas Friedli, Robert Zimanski, Markus Stocker

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Süddeutscher Rundfunk, Thomas Friedli, Robert Zimanski, Markus Stocker

Rundfunkproduktion/broadcast production: WDR Köln, Michael Riessler, Mitglieder des Clementi-Trios Köln/members of the  
Clementi-Trio Cologne CD

### **Zeit, die Wolke ( 1983 )** Trio für Violine, Violoncello und Klavier / trio for violin, cello and piano, ca. 9 min 30

UA/first perf: 17.7.1984, Internationale Ferienkurse Darmstadt, Interpreten/performers: Clementi-Trio Köln/Cologne  
Rundfunkproduktion/broadcast production: WDR Köln, Clementi-Trio Köln/Cologne

**Der Traum der Silhouette** ( 1985 ) Triptychon für Violine, Viola und Violoncello /  
triptych for violin, viola and cello, ca. 15 min.

UA/first perf: 27.11.1986, Birklehof Hinterzarten, Interpreten/performers: ensemble recherche Freiburg

**Im Garten Armidas träumt François de Nome I** ( 1989 )

Fassung für Blockflöte, Viola da gamba ( Tenor - Baß - Gambe ) und Cembalo /  
version for recorder, viola da gamba ( tenor-bass ) and harpsichord, ca. 9 min.

UA/first perf: 10.11.1998, Tage für Neue Musik Nürnberg,

Interpreten/performers: Peter Thalheimer, Verena Kronseder, Werner Dörmann

Rundfunkproduktion/broadcast production: Bayerischer Rundfunk, Peter Thalheimer, Verena Kronseder, Werner Dörmann

**Im Garten Armidas träumt François de Nome II** ( 1991 )

Fassung für Flöte, Violoncello und Klavier / version for flute, cello and piano, ca. 8 min.

UA/first perf: 20.3.1992, Loft, Köln, Interpreten/performers: Hans Martin Müller, Volker Blumenthaler, Richard Braun

**Caronglo V** ( 1993 ) für Flöte, Gitarre und Schlagzeug /

for flute, gitar and perc., ca. 7 min.

Edition Gravis 415

UA/first perf: 12.11.1993, Festival "fließende grenzen", Opera stabile, Hamburg,

Interpreten/performers: Ensemble "l'art pour l'art"

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Bayerischer Rundfunk, Ensemble "l'art pour l'art"

**Omoitsutsu ... in Gedanken an...** ( 1994 ) Gespräche aus der Ferne für Klarinette, Violoncello und Klavier/  
talks from faraway for clarinet, cello and piano, ca. 9 min.

UA/first perf: 22.11.1994, BKA Berlin, Interpreten/performers: Ensemble PHORMINX DARMSTADT

Rundfunkproduktion/broadcast production: Bayerischer Rundfunk, Ensemble PHORMINX Darmstadt

CD

**Katechu/Transformation II** (2000)

für Baßklarinette, Viola und Klavier / for bass clarinet, viola and piano, ca. 7 min.

UA/first perf: 03.05.2001, Studio für Neue Musik, Palais Prinz Carl, Kommarkt Heidelberg

Interpreten/performers: Ensemble solo x/fach (Dorothea Hemken-va, Volker Hemken-bcl, Berhard Kastner-pno)

**Siluetti** (2000) für Klarinette, Marimbaphon und Klavier / for clarinet, marimba and piano, ca.6 min. 30

UA/first perf.: 13.05.2001, Timisoara, Rumänien, Concert de Muzica Noua,

Sala de concerte a Colegiului National de Arta "ION VIDU"

Interpreten/performers: Trio Contraste (Emil Sein-cl/sax, Sorin Petrescu-pno, Doru Roman-perc.)

Rundfunkproduktion/broadcast production: Bayerischer Rundfunk, Trio Contraste

**riscalda, ricesce, rigonfia** (2002) für Erhu, Violoncello und Kayagum /

for erhu, cello and kayagumca. 9 min.30

UA/first perf.: 27.05.2002, Akademie für Tonkunst, Darmstadt

Interpreten: LiuJing-Erhu, Volker Blumenthaler-Cello, Jocelyn Clark-Kayagum

Rundfunkmitschnitt: Hess. Rundfunk, Interpreten s.o.

Rundfunkproduktion: Bayerischer Rundfunk, Interpreten s.o.

CD

**The MAM-worm** (2003) für Flöte, Vibrafon und Gitarre

for flute, vibraphon and gitar

zum 20jährigen Bestehen des Ensemble L'art pour l'art

UA/first perf.: 22.11.2003, Winsen/Luhe, Forsthaus Habichtshorst

Interpreten: Ensemble L'art pour l'art/Winsen

**von Zeit zu Zeit (2004)**

Trio für Flöte (alto,bass), Blockflöte (Bass/Grossbass) und Koto /  
trio for flute (alto,bass), recorder (Bass/Grossbass) and koto, ca. 6 min.

UA/first perf.: 25.10.2006, Nürnberg, Zentrum für Blinde u. Behinderte

Interpreten/performers: Carin Levine (fl), Jeremias Schwarzer (rec), Makiko Goto (koto)

CD

**aufleuchtend... (2005) Trio für Violine, Cello und Klavier / trio for violin, cello and piano, ca. 11 min.**

UA/first perf.:

Interpreten/performers:

**Punta di Tramontana (2010)**

für drei Campanulen / for three campanuls, ca. 4 min.

UA/first perf.: 01.12.2010, Bonn, Dialograum Kreuzung am st.Helena

Interpreten/performers: ICaroline Steiner, Michael Denhoff, Johannes Rapp

*Kammermusik / Streichquartette*

*Chamber music / stringquartets*

**Studie (1971 ) für Streichquartett / for stringquartet, ca. 6 min.**

UA/first perf: 27.11.1972, Kunsthalle Mannheim,

Interpreten/performers: Studierende der Musikhochschule Mannheim/students of the Musikhochschule Mannheim

**Poemas del otoño ( 1979 ) homage à Pablo Neruda für Streichquartett / stringquartet, ca.32 min.**

UA/first perf: 5.7.1987, Ensembliä 87, Mönchengladbach, Interpreten/performers: Westdeutsches Streichquartett

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Hessischer Rundfunk

Rundfunkproduktion/broadcast production: Radio Bremen

**Jason - Studie ( 1991 ) Streichquartett / stringquartet, ca. 17 min.**

Bote & Bock

UA/first perf: 20.1.1994, Städt. Museen Heilbronn, Reihe "Perspektiven"

Interpreten/performers: Artus-Quartett Saarbrücken

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Bayer. Rundfunk.

*Kammermusik / Quartette diverse Besetzung*  
*Chamber music / different quartets*

**Siete Rejas** ( 1981 ) imaginäre szenische Handlung für Oboe, Violoncello, Klavier und Schlagzeug /  
imagined scenic action for oboe, cello, piano and perc., ca. 18 min.

Auftrag/commission: NEW ARTS CONSORT / Wales und des WELSH ARTS COUNCIL

Förderpreis (1.Preis) der Stadt Stuttgart / award (1<sup>st</sup> prize) for young composers of the City of Stuttgart 1982

UA/first perf: 11.11.1981, NEUE MUSIK "kommentiert", Planetarium Stuttgart,

Interpreten/performers: Ensemble NEUE MUSIK "kommentiert"

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Süddeutscher Rundfunk

**My love is as a fever** ( 1991 )

Musik zu einem Sonett von W.Shakespeare für vier Viole da gamba ( Diskant, Alt, Tenor, Baß ) /

music for a sonnet of W.Shakespeare for four viole da gamba ( s/a/t/b), ca. 14 min. 30

**Caronglo II** ( 1992 ) für vier Hörner / for four french horns, ca. 8 min.

Edition Gravis 412

UA/first perf: 20.12.1992, Tafelhalle Nürnberg,

Interpreten/performers: Neue Pegnitzschäfer Nürnberg

**Caronglo IV ...Blumen und Steine...**( 1992 ) für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello /

for flute, clarinet, violin and cello, ca. 8 min.30

Edition Gravis 414

UA/first perf: 6.10.1993, Akademie für Tonkunst Darmstadt,

Interpreten/performers: Ensemble PHORMINX Darmstadt

CD

**labili arti** (2001) für Blockflöten (3 Spieler) und Akkordeon /

for recorders (3 players) and accordion, ca. 5 min. 30

UA/first perf: 11.04.2002 Christuskirche, Donaueschingen

Interpreten/performers: trio diritto, Teodoro Anzellotti

Rundfunkproduktion/broadcast recording: SWR Baden-Baden, trio diritto, Teodoro Anzellotti

CD

**leggiero** (2009)

für Klarinette, Violine, Kontrabass und Akkordion

for clarinet, violin, double bass and accordion, ca. 3 min

UA/first perf.: 22.05.2009, Mönchengladbach, Ensemblia

Interpreten/performers: Isabel Bach (Kl.) Miro Dobrowolny (Vl.),

Nils Imhorst (Kb.), Marko Kassi (Akk.)

**Wiesenstück** (2009)

für Flöte, Klarinette, Klavier, Violine und Violoncello /

for flute, clarinet, piano, violin and cello, ca. 6 min.

UA/first perf.:

Interpreten/performers:

**Approximation** (2010)

hommage à Hans-Jürgen Wenzel

für Daegum, Changgu, Violine, Viola und Violoncello

for daegum, changgu, violin, viola and violoncello, ca. 9 min.

UA/first perf.: 08.10.2010, Berlin, Galerie Son

Interpreten/performers: AsianArt Ensemble Berlin

CD

*Kammerensemble / 5 und mehr Ausführende*  
*Chamberensemble / 5 and more players*

**Invenzioni capric** ( 1990 ) a nove ( fl., ob., cl., perc., pf., vl., va., vc. and cb. ), ca. 13 min.

Auftrag/commission: ensemble recherche und das Land Baden-Württemberg

UA/first perf: 2.12.1991, Schießhaus, Heilbronn, Reihe "Perspektiven"

Interpreten/performers: ensemble recherche Freiburg

**Colle rondini** ( 1991 ) Quintett ( fl., bcl., git., cb. and perc. ), ca. 15 min. SpP Bote & Bock 2342 (2027)

UA/first perf: 15.11.1991, Henze-Festival, Opera stabile, Hamburg

Interpreten/performers: Ensemble "l'art pour l'art"

Rundfunkproduktion/broadcast production: Radio Bremen, Ensemble "l'art pour l'art"

**Jason - Essay** ( 1993 ) für sieben Spieler / for seven players ( fl., cl., pf., perc., vl., va. and vc. ),  
ca. 10 min. 30 Bote & Bock

Auftrag/commission: ars nova ensembles Nürnberg

UA/first perf: 5.2.1994, Musica - Viva - Reihe, München,

Interpreten/performers: ars nova ensemble Nürnberg, Ltg./conductor: Werner Heider

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Bayerischer Rundfunk / ars nova ensemble Nürnberg, Ensemble PHORMINX Darmstadt

Rundfunkproduktion/broadcast production: Bayerischer Rundfunk / ars nova ensemble Nürnberg

**inbilderzerfließend** (2003) Quintett

für Flöte (picc-gr-alt-bass), Klarinette in B (Basskl.), Violine, Violoncello und Klavier /

quintet for flute (picc-gr-alt-bass), clarinet in B (bcl.), violin, violoncello and piano, ca. 15 min.

Auftrag/commission: Gesellschaft für Neue Musik Hannover HGNM

UA.: 24.11.2003, Hannover, Künstlerhaus/Foyer-Ost

Interpreten/performers: Ensemble PHORMINX

**fliessend-still** (2006) Sextett

für Flöte (gr-alt), Klarinette in B (Basskl.), Violine, Violoncello, Marimbafon und Klavier /

for flute (gr-alt), clarinet in B (bcl.), violin, violoncello, marimba and piano, ca. 15 min.

UA.:

Interpreten/performers:

**Schwarzlicht** (2006) Quintett

für Alt-Flöte, Bassklarinette, Viola, Violoncello und Schlagzeug /

for alto flute, bass clarinet, viola, violoncello and percussion, ca. 4 min.

UA.: 16.12.2006, Tübingen, Sudhaus

Interpreten/performers: Ensemble PHORMINX

*Orchesterwerke / orchestral works*

*Werke für Solo und Orchester / works for solo and orchestra*

**Visionen** ( 1976 ) für Streichorchester / for stringorchestra, ca. 12 min.

UA/first perf: 4.12.1979, Museum Bochum, Werkstattkonzert, Bochumer Symphoniker, Ltg./conductor: Othmar Mága

**Leviathan** ( 1980/81 )

Sinfonie für großes Orchester / symphony for large orchestra

(3fl-3ob-3cl-bcl-3fg-4hn-3tr-3tb-tuba-pno/cel-hp-4timp-6perc-14-12-8-8-8), ca. 30 min.

3.Preis/3<sup>rd</sup> prize "Concours International de Composition Musicale Opera&Ballet Genève" 1987

**Leviathan** ( 1980/81 ) (new version 2004)

Sinfonie für großes Orchester / symphony for large orchestra

(3fl-3ob-3cl-bcl-3fg-4hn-3tr-3tb-tuba-pno/cel-hp-4timp-6perc-14-12-8-8-8), ca. 21 min.

**Drei Fragmente** ( 1992/96 ) aus/excerpt from IL FIORE DEL DESERTO nach/after Giacomo Leopardi

für kleines Orchester / for small orchestra (fl-cl-tr-tb- 2 perc-pno-strings 1-1-1-1), ca. 12 min.

**SPEC** (2000) für Erhu Solo und Kammerorchester / for erhu solo and chamber orchestra

(fl-hr-tr-euph-koto-mdn-strings 4-1-1-1), ca 15 min.

Auftrag/commissioned by CrossSound Festival Juneau, Alaska/USA

UA/first perf: 02.09.2000, CrossSound Festival 2000, Northern-Light-Church, Juneau, Alaska/USA

Interpreten/performers: Liu Jing (Erhu), Juneau sinfonietta, Ltg/conductor: Stefan Hakenberg

**waves and madrigals** (2003)

Saxophonzwölfte / for twelve saxophones (3ss-3as-3ts-3bars-1bss), ca.6 min.

UA/first perf.: 04.12. 2003, Hochschule für Musik Nürnberg, Martha-Kirche

Interpreten/performers: Studierende der Hochschulen für Musik Nürnberg und Krakau

**onda / ombra / orizzonte** (2005) für Streichorchester / for string orchestra, ca. 12 min.

UA/first perf: 22.05.2011, Nürnberg, Tage Aktueller Musik, Hochschule für Musik

Interpreten/performers: Studierende der Hochschule für Musik, Ltg. Guido Rumstadt

**shifting lines** (2007)

für Akkordeon-Orchester / for accordion orchestra, ca 5 min. 30,

UA/first perf.: 27.10.2008, Nürnberg,

Interpreten/performers: Nuernberger Akkordeonorchester, Ltg. Stefan Hippe

## Klavierauszüge / vocal scores

beim **Carus Verlag** / Stuttgart:

<i>J.S.Bach:</i>	Missa A-Dur, BWV 234
<i>J.Brahms:</i>	Begräbnisgesang
<i>J.Haydn:</i>	Mariazeller Messe in C-Dur Missa Sancti Nicolai in G-Dur Schöpfungsmesse in B-Dur
<i>F.Mendelssohn- Bartholdy:</i>	“Wie der Hirsch schreit...” Psalm 42
<i>W.A.Mozart</i>	Missa in C KV 259
<i>Camille Saint-Saëns</i>	Oratorio de Noël op.12
<i>Fr.Schubert:</i>	Missa in G-Dur, D 167

bei **Boosey & Hawks** / Bonn:

<i>v.Schweinitz:</i>	“Die Apokalypse des Johannes” Szenisches Oratorium
----------------------	--

## Publikationen/publications

### **»Kunst und Humanität«**

Gedankenskizze zu Beethoven und Harry Goldschmidt  
in: "Musik, Deutung, Bedeutung" - Festschrift für Harry Goldschmidt zum 75. Geburtstag,  
Edition V im Pläne-Verlag, Dortmund 1986

### **»Schmetterlingstraum und Vogelschrei«**

Zu Aspekten zeitgenössischer taiwanesischer Musik  
in: MusikTexte 28/29, Köln 1989 - auch als Feature im Deutschlandfunk

### **»Im Zeitstrom gleich Schiffbrüchigen«**

Zu einigen Aspekten in der Musik des Komponisten Ernst H. Flammer  
in: Programmheft zu den "Musiktagen an der Universität Freiburg" 1991

### **»Im Rauschen der Zeit«**

Gedanken zu den "Cinque Impressioni" für Streichquartett von Jürg Baur  
in: "Jürg Baur, Aspekte seines Schaffens" Breitkopf&Härtel, Wiesbaden 1993

### **»Streifzüge«**

Werkcommentare zu Neuer Musik  
PFAU-Verlag Saarbrücken, 2000

### **»Die Hölderlin-Metapher«**

Aspekte eines Topos in der Musik des späten 20. Jahrhunderts - eine Spurensuche in Kompositionen von  
Wolfgang Rihm, Nicolaus A. Huber und Luigi Nono  
in: "Gedenkschrift für Harry Goldschmidt", Hrsg. Prof. Dr. Hanns-Werner Heister/Hamburg (in Vorbereitung)

Volker Blumenthaler/Jeremias Schwarzer Hrsg.

### **Myriam Marbe - Komponistin zwischen Ritual und Intellekt**

PFAU-Verlag Saarbrücken, 2001

### **»Halbton mit Cello«**

in "Anfänge" Erinnerungen zeitgenössischer Komponistinnen und Komponisten an ihren frühen Instrumentalunterricht.

herausgegeben von Marion Saxer, Wolke Verlag Hofheim, 2003

### **»Der Weg ist steinig«**

Zu "Offenes Fragment" von Nicolaus A. Huber  
in: MusikTexte 108, Köln 2006

### **»Komponieren für Kayagum«**

Text zur GLOBAL EAR-CD

in: [Neue Zeitschrift für Musik 5/September-Oktober 2006, S.45](#)

**»Klaus Hübler«**

in Komponisten der Gegenwart (KdG), 43.Nifg., 11/10

## Rundfunkbeiträge/ broadcast comments

### »Neue Musik kommentiert«

Eine Sendung des SWR

Kommentare zu folgenden Komponisten und deren Werk:

1993	<i>E.H.Flammer</i> <i>Iannis Xenakis</i> <i>Klaus K.Hübler</i>	Klavierstück Nr.3 „Passacaglia breve“ 1987/88 Klavierstück EVRYALI 1973 „Arie dissolute“ für Viola und Kammerensemble 1986/87
1994	<i>Nicolaus A.Huber</i> <i>Werner Heider</i> <i>Earle Brown</i>	„Offenes Fragment“ für Sopran und Ensemble 1991 „Commission“ für Stimme und Kammerensemble 1972 Streichquartett 1965
1995	<i>Cord Meijering</i> <i>Wolfgang Rihm</i>	„Traumgesang-Nachtmusik“ für Streichquartett 1983 „Schwebende Begegnung“ für Orchester 1988
1996	<i>Klaus Huber</i> <i>Adriana Hölszky</i>	„Schattenblätter“ für Baßklarinette, Violoncello und Klavier 1975 „Hängebrücken - Streichquartett an Schubert“ Fassung für Doppelquartett 1989/90
1997	<i>Gottfried Michael König</i> <i>Cord Meijering</i>	„Segmente 85-91“ für Flöte, Baßklar. u. Vcl., 1984 “Eloge“ für Flöte, Klar., Viol. u. Vcl. 1993/94
1998	<i>György Kurtág</i> <i>Burkhardt Söll</i>  <i>Konrad Boehmer</i>	12 Mikroludien für Streichquartett op.13, 1978 „Die Lehrstunde der Nachtigall“ Musik zu einem Bild für Flöte, Violoncello und Klavier 1989 QADAR - Quintett 1997
1999	<i>Franco Evangelisti</i> <i>Lee Hyla</i>	„Aleatorio“ für Streichquartett 1959 „Pre-Pulse Suspended“ für Kammerorchester 1984
2001	<i>Chinary Ung</i>	„Grand Spiral“ for symphonic band 1990
2003	<i>Younghi Pagh-Paan</i>	„BI-YU“ 1999 für Frauenstimme, Bassflöte & Klarinette nach einem Gedicht von J.W.von Goethe

## Vorträge/lectures

### ***Versuch über Ithaka***

ein Kommentar zum Trio *Schattengeburt* für Klarinette, Violine und Violoncello ( 1982 )  
Vortrag, gehalten am 27.Juli 1994 während der 37. Internationalen Ferienkurse in Darmstadt.

### ***Jason als musikalisches Prinzip***

Zum Versuch einer musikalischen Annäherung an einen Mythos  
Vortrag, gehalten am 1.10.1996 im Rahmen der Reihe "neue musik im sudhaus" Tübingen

### ***Jason - vom Scheitern und der Magie des Zufalls***

Einsichten in die Kammeroper *Jason und Medea / Schwarz überwölbt Rot*  
Gastvorlesung, gehalten am 31.3.1997 an der University of Harvard, Cambridge/USA

### ***Rituale und deren Abstraktion in der Neuen Musik***

Ein Projekt mit dem Ensemble Phorminx für das Cusanus-Werk  
(Münster, Frantz-Hitze-Haus), Februar 2004

### ***Goldgrund und Blaue Sehnsucht.***

NATUR & STRUKTUR, Konzert des Ensemble PHORMINX  
MAK Frankfurt, Ausstellung *Blaue Sehnsucht*, gehalten am 18.Januar 2003

## Bibliographie/bibliography

### **Volker Blumenthaler**

Deutsche Akademie Villa Massimo Rom 1982-1983

### **Volker Blumenthaler**

in: Katalog der Ausstellung *Studiengäste der Villa Massimo Rom 1978-1982*,  
Badischer Kunstverein e.V. Karlsruhe 1983, 230-233

### **Volker Blumenthaler**

in: Volker Rattemeyer (Hrsg.): Katalog der Ausstellung *Studiengäste und Ehrengäste Villa Massimo Rom 1982-1984*, Orangerie Kassel-Karlsruhe 1985, 140-143

*Hanns-Werner Heister*

### **Zerbrechlichkeit und Ausbruch**

Der Komponist Volker Blumenthaler

in: MusikTexte 25, Köln 1988

### **Klangraum**

40 Jahre Neue Musik Köln 1945 -1985

Kurzporträt im Komponisten-Lexikon

Wienand-Verlag, Köln 1991

*Helmut Oesterreich*

**Colle rondini** für Kammerensemble von Volker Blumenthaler

in: Gitarre & Laute 5, 1993

*Andreas Leitgeber*

**“...lange darüber nachdenken, was sein soll...”**

Porträt des Komponisten und Musiktheoretikers Volker Blumenthaler

in: SIGN, Zeitschrift für Kultur und Politik, Nürnberg 1993

*Jörg Krämer*

### **Volker Blumenthaler**

in: Komponisten der Gegenwart (KdG), 25.Nlfg., 4/03

*Wolfgang Lessing*

**Volker Blumenthaler**, in: Booklet zu:

„2 x 2“ [2 Komponisten/2 Ensembles] CorvietoClassics COV 60403 (CD 2004), 3-12

*Wolfgang Lessing*

**Volker Blumenthaler „HOTI CHRONOS“** für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier, in: ...dass hinfort keine zeit mehr sein soll – Max Beckmanns Apokalypse-Zyklus im Fokus Neuer Musik, edition neue zeitschrift für musik, Mainz 2009, 26-27

*Wolfgang Lessing*

**Volker Blumenthaler: „labili arti“**

in: Booklet zu:telos TLS 109 (CD 2010) , 3-10

## Rundfunk-Porträts / broadcast-portraits

*Hanns-Werner Heister*

### **Zerbrechlichkeit und Ausbruch**

Der Komponist Volker Blumenthaler  
Deutschlandfunk 1988

*Dr. Wilfried Brennecke*

### **Der Komponist Volker Blumenthaler**

WDR Köln 1989

*Workshop **Neue Musik***

Der Komponist im Gespräch  
WDR Köln 1992

*Dr. Detlev Gojowi*

### **Musik zum Kennenlernen**

Der Komponist Volker Blumenthaler  
WDR Köln 1994

*Jörg Krämer*

### **Vertonte Mythen - Der Medea-Mythos auf der Opernbühne.**

(u.a. zu: Volker Blumenthaler **Schwarz überwölbt Rot / Jason und Medea** 1995)  
Bayern2Radio 26.7.1996

*Jörg Krämer*

### **Magie des Zufalls**

**Der Komponist Volker Blumenthaler - Musik am Ende der Utopien**  
FORUM MUSIK Bayem2Radio: 30.11.1998

*Wolfgang Lessing*

Kommentar zu

### **Volker Blumenthaler**

### **Omoitsutsu ...in Gedanken an / Gespräche aus der Ferne**

“Neue Musik kommentiert”, Sendung des SWR, 1998

## Discografie/discography

### ***Dieuwke Aalbers / Lover's maze***

**Lovers' maze** (1985) three songs for soprano and piano

**Cantus ianalis** (1986) Monodie für Sopran und Klavier

**Biograffitti** (1986) für Sopran und Klavier

**Judith-Monolog** (1986) aus der Oper "Deinen Kopf, Holofernes"

Interpreten: Dieuwke Aalbers (s), Jan Slothouwer (pf)

( pläne 88682 / Vertrieb: BV HAAST Amsterdam)

### ***made in Leiden***

**Hongsedhudië** (1992) für Altsaxophon und Vibraphon

**Picture's rust** (1991) für Sopran und Baßklarinette

**Ogni pensiero vo** (1991) für Sopran, Baßklarinette und Marimbaphon

**Proportionen einer schlanken Frau** (1990) Ausrisse für Sopran,

Klarinette, Baßklarinette, Kontrabaß und Schlagzeug

Interpreten: Dioke Winkler Prins (s), ensemble + Duo contemporain

( BS-0191 Leiden / Vertrieb: DONEMUS Amsterdam)

### ***Ochsenkarren***

**Le boeuf dans l'arbre** (1988) für Tuba und Klavier

Interpreten: Dietrich Unkrodt (tb), Hannes Zerbe (pf)

( NEBELHORN Musik 024 / Vertrieb: BUSCHFUNK Berlin )

### ***Campanula***

**Canto** ( 1984 ) für Violoncello / Campanula

Interpret: Michael Denhoff ( campanula )

( CYBELE 200.201, Erkrath)

### ***Ensemble PHORMINX Darmstadt***

**Schattengeburt** (1982) für Klarinette, Violine u. Violoncello

**Caronglo IV ...Blumen und Steine...** (1992)

für Flöte, Klarinette, Violine u. Violoncello

( ambitus Musikproduktion 97 955 , Utting a.A. )

### ***give me your bunch of fives***

**La Furia** (1977) Concertino für Violine und Schlagzeug

Interpreten: Jenny Abel (vl) und Christian Roderburg (perc)

( KOCH SCHWANN / MUSICA MUNDI 3-6705-2)

**Myriam Marbe**

**tableaux fugitives** (1988)

Interpreten: Marion Steingötter (Alt),  
Ensemble der Nürnberger Musikhochschule, Ltg. Franz Killer

( MARC-AUREL-EDITION / KÖLN )

**2 x 2** ( 2 Komponisten / 2 Ensembles )

**Glasnacht** (1982) für Sopran und Ensemble

Interpreten: Ensemble L'art pour l'art

**Steinbrech ist meine Blume - eine Art Lied** ( 1989 ) für Violoncello

Interpret: Volker Blumenthaler

**rooms / räume - Zyklus** 1997/98 für Sopran und Ensemble

Interpreten: ensemble phorminx

**omoitsutsu...in Gedanken an** (1994) Gespräche aus der Ferne  
für Klarinette, Cello und Klavier

Interpreten: ensemble phorminx

(Coviello Classics/Darmstadt  
Vertrieb: note-1)

**Pensieri sparsi e sogni del giorno**

Zyklus für Cello Solo

Interpret: Volker Blumenthaler  
privat recording,

Bezug der CD über den Komponisten

**The Japanese Garden**

**Gartenstücke** (1999 für Sopran und Klavier)

Interpret: Djoke Winkler-Prins, Rixt van der Kooij

**blauschwarz schwebend** (1996) für Bassklarinette

Interpreten: Thoma Löffler

bloomline BS08-086 Leiden

**Stefan Grasse - Echos einer Stadt**

**Dürer zählt** (2006) für Gitarre

Interpret: Stefan Grasse (Gitarre/gitar)

galileo Xolo CD 1015

**dass hinfort keine zeit mehr sein soll**

Musik zum Apokalypse-Zyklus von Max Beckmann

**hoti chronos** (2004) für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Cello und Klavier

Interpreten: Ensemble Phorminx

edition neue zeitschrift für musik  
Schott Music GmbH / Wergo 2009

**labili arti**

**labili arti**

Interpreten: Trio diritto (recorder), Teodoro Anzellotti (acc)

**...erglimmt, greifbar**

Interpret: Wolfgang Lessing (vc)

**schwarzsilber schwebend**

Interpret: Thomas Löffler (bcl)

**colori di dissidio**

Interpret: Teodoro Anzellotti (acc)

**von Zeit zu Zeit**

Interpreten: Carin Levine (fl), Jeremias Schwarzer (rec), Makiko Goto (koto)

**che sta così**

Interpret: Jocelyn Clark (kayagûm)

**mao-bi**

Interpret: Liu-Jing (erhu)

**riscalda, ricesce, rigonfia**

Interpreten: Jocelyn Clark (kayagûm), Liu-Jing (erhu), Volker Blumenthaler (vc)

TLS 109 telos-music-records

**asian art ensemble**

**Approximation (2010)**

hommage à Hans-Jürgen Wenzel

für Daegûm, Changgu, Violine, Viola und Violoncello

Interpreten: AsianArt Ensemble Berlin

celestial harmonies 13921-2

**Anschriften CD-Vertrieb / adresses of CD labels**

<p><b>ambitus Musikproduktion</b>          Rotkreuzstr. 14  <b>D-86919 Utting a.A.</b>          Tel.: +49-(0)8806-7270          Fax.: +49-(0)8806-2051  <a href="mailto:ambitus.w@t-online.de">ambitus.w@t-online.de</a></p>	<p><b>BUSCHFUNK-Vertrieb</b>          Rodenbergstr.8  <b>D-10439 Berlin</b>          Tel.: +49-(0)30-445 93 80          Fax.: +49-(0)30-444 72 89</p>	<p><b>BV HAAST</b>          Prinseneiland 99  <b>NL-1013 LN Amsterdam</b>          Fax.: 0031-20-243534          Email: <a href="mailto:wbk@xs4all.nl">wbk@xs4all.nl</a></p>
<p><b>Coviello Classics</b>          Mielke Bergfeld Musikproduktion KG          Nieder-Ramstädter-Str.190ß          D-64285 Darmstadt  <a href="http://www.MBMMusikproduktion.de">www.MBMMusikproduktion.de</a></p>	<p><b>CYBELE</b>          Am Maiblümchen 24  <b>D-40699 Erkrath</b>          Tel.: +49-(0)171-4 50 39 29  <a href="http://www.cybele.de">www.cybele.de</a></p>	<p><b>MARC-AUREL-Edition</b>          Marc Aurel Edition          Lessingstr.5          D-50996 Köln  <a href="http://www.marc-aurel-edition.de">www.marc-aurel-edition.de</a></p>
<p><b>Koch international / Schwann          Musica Mundi</b></p>	<p><b>celestical harmonies          Naxos Deutschland</b>          Musik &amp; Video Vertriebs GmbH,          Hürderstr. 4          85551 Kirchheim bei München          Tel: +49 89 907749940          Fax: +49 89 907749941  <a href="mailto:info@naxos.de">info@naxos.de</a>  <a href="http://www.naxos.de">www.naxos.de</a></p>	<p><b>telos music records</b>          Vogteistraße 23          D-53894 Mechernich          fon: +49 (0) 2443 912 604          fax: +49 (0) 2443 912 629          eMail:  <a href="mailto:info@telos-music-records.com">info@telos-music-records.com</a></p>

## Verlagsanschriften / adresses of publishers

<p><b>Bote &amp; Bock</b> Musikverlag GmbH&amp;Co Lützowufer 26 <b>10787 Berlin</b> Fon.: +49-(0)30-25 00 13-00 Fax.: +49-(0)30-25 00 13-99 <a href="mailto:musikverlag@boosey.com">musikverlag@boosey.com</a></p>	<p><b>Ebert Musik Verlag</b> Andreas Ebert Erich-Zeigner-Allee 54 <b>D-04229 Leipzig</b> Fon.: +49-(0)341-4785092</p>	<p><b>edition gravis</b> Grabbeallee 15 <b>13156 Berlin</b> Fon: +49 (0)30 - 61 69 81 0 Fax: +49 (0) 30 - 61 69 81 21 <a href="mailto:info@editiongravis.de">info@editiongravis.de</a> <a href="http://www.editiongravis.de/verlag/">http://www.editiongravis.de/verlag/</a></p>
<p><b>Ricordi &amp; Co. Bühnen- und Musik-</b> verlag GmbH Otto Junne Musikverlag Baumkirchner Str. 53 a D-81673 München Fon.: 0049 (0)89 991506-16 Fax.: 0049 (0)89 9038859email: <a href="mailto:info@ricordi.de">info@ricordi.de</a> <a href="http://www.ricordi.de">http://www.ricordi.de</a></p>	<p><b>PFAU - Verlag</b> Postfach 102314 <b>D-66023 Saarbrücken</b> Fon: 0681- 4 16 33 94 Fax: 0681- 4 16 33 95 <a href="mailto:info@pfau-verlag.de">info@pfau-verlag.de</a> <a href="http://www.pfau-verlag.de">www.pfau-verlag.de</a></p>	<p><b>Note 1 Musikvertrieb GmbH</b> Heuauerweg 21 69124 Heidelberg Fon: (06221) 72 03 51 Fax: (06221) 72 03 81 <a href="http://www.note-1.de">http://www.note-1.de</a></p>

Weitere Kompositionen und Informationen direkt erhältlich beim Komponisten/  
further works and information:

**edition blumenthaler**

**Volker Blumenthaler**

Hastverstr. 25

**D-90408 Nürnberg**

Fon: +49-(0)911-36 38 54

Email: [info@editionblumenthaler.de](mailto:info@editionblumenthaler.de)

URL: <http://www.editionblumenthaler.de>