

# Volker Blumenthaler - Composer

## Inhalt / Contents

Seite/page

Biographie / biography	2
Konzerte/Festivals/Projekte (Auswahl) / Concerts/Festivals/Projekts (selection)	4
Werkverzeichnis / Catalogue of works	6
Bühnenwerke / plays	6
Vokalwerke / vocal works	6
Solostimme und ein Instrument / solo voice and one instrument	6
Solostimme und zwei Instrumente / solo voice and two instruments	8
Solostimme und Kammerensemble / solo voice and ensemble	9
Solostimme und Kammerorchester / solo voice and chamber orchestra	10
Gesangsduo und Kammerorchester / two voices and chamber orchestra	10
Chor und Instrumente / choir and instruments	10
Sprecher und Ensemble / recitator and ensemble	10
Kammermusik / Solowerke - chamber music / solos	11
Klavier / piano	11
Violine / violin	11
Violoncello / cello	11
Kontrabaß / double bass	11
Gitarre / gitar	11
Baßklarinette / bass clarinet	12
Bariton-Saxophon / baritone saxophon	12
Schlagzeug/ percussion	12
Akkordeon / accordion	12
Orgel / organ	12
Kayagum / kayagum	13
Erhu / erhu	13
Kammermusik / Duos - chamber music / duos	14
Kammermusik / Trios - chamber music / trios	16
Kammermusik / Streichquartette - chamber music / stringquartets	18
Kammermusik / Quartette diverse Besetzung - chamber music / different quartets	19
Kammerensemble / 5 und mehr Ausführende - chamber ensemble / 5 and more players	20
Orchesterwerke / orchestral works	21
Klavierauszüge / vocal scores	22
Publikationen / publications	23
Rundfunkbeiträge / broadcast comments	24
Vorträge / lectures	25
Bibliographie / bibliography	26
Rundfunkporträts / broadcast-portraits	27
Discografie / discography	28
Anschriften CD-Vertrieb / adresses of CD-labels	29
Verlagsanschriften / adresses of publishers	30

## Biografie

**Volker Blumenthaler**, geb. 1951 in Mannheim. Studium von Violoncello, Tonsatz und Komposition in Mannheim und Köln (u.a. bei Hans Vogt und Jürg Baur). Ab 1979 Lehrauftrag an der Kölner Musikhochschule für Theorie, 1989/90 Gastvorlesungen an der National Chiao Tung University Hsinchu/Taiwan, seit 1992 Dozent für Komposition und Theorie an der Hochschule für Musik Nürnberg, seit 1993 regelmäßige Kommentare für die Sendung *Neue Musik kommentiert* des SWR Baden-Baden, 1994/95 Kompositionsworkshops am National Institut of the Arts in Taipei/Taiwan, 1997 Gastvorlesung an der University of Harvard Cambridge/USA (über die Kammeroper *Jason ~~und~~ Medea / Schwarz überwölbt Rot*).

- |               |  |
|---------------|--|
| 1977 und 1982 | Einladung durch Hans Werner Henze zum<br>"Cantiere internazionale d'arte" in Montepulciano/Italien   |
| 1979          | Stipendiat der Gulbenkian Foundation beim "International Course for<br>Professional Choreographers and Composers" in Guildford/England                             |
| 1979-83       | Künstleraufenthalte im Brahmshaus Baden-Baden  |
| 1982          | Stipendiat der Deutschen Akademie <i>Villa Massimo</i> Rom<br>Förderpreis der Stadt Stuttgart (1.Preis)  |
| 1987          | Bernd-Alois-Zimmermann-Stipendium der Stadt Köln<br>Preis des "Concours International de Composition Musicale<br>Opera&Ballet Génève" für die Sinfonie "Leviathan" |

## biography

**Volker Blumenthaler**, born 1951 in Mannheim/Germany, studies in cello, musical theory and composition in Mannheim and Cologne, among others with Hans Vogt and Jürg Baur, 1979-87 part-time lecture-ship for musical theory at the Academy of Music Rhineland/Cologne, 1989/90 guest lectures at the National Chiao Tung University Hsinchu/Taiwan, from 1992 to now lecturer for composition and musical theory at the Academy of Music of Nuremberg, since 1993 regular activities as author of broadcast-features for "Commentaries on New Music" ( SWF Baden-Baden ), 1994/95 workshops for analysis and composition at the National Institut of the Arts in Taipei/Taiwan, 1997 guest lecture at the University of Harvard Cambridge/USA (about the chamber opera *Jason and Medea / Black enshrouds Red*)

1977 and 1982 invited by Hans Werner Henze to take part in the festival  
"cantiere internazionale d'arte" in Montepulciano/Italy

## scholarships

1979 Gulbankian Foundation for the "International Course for  
Professional Choreographers and Composers" in Guildford/England  
1979-83 composer in residence/studio of the Brahms-Foundation Baden-Baden  
1982 German Academie Villa Massimo in Rome/Italy  
1987 Bernd-Alois-Zimmermann scholarship of the City of Cologne

## prizes

1982 award for young composers of the City of Stuttgart  
1987 prize at the "Concours International de Composition Musical Opera & Ballet"  
Geneva/Switzerland for the symphony "Leviathan"

## Konzerte/Festivals/Projekte ( Auswahl )

- 1983 IX. Biennale Berlin/GDR
- 1985 musikalisches Porträt während der Ausstellung Villa Massimo/Rom in Kassel  
Kompositionsprojekt mit Hans Werner Henze in Deutschland/Berg/Österreich
- 1986 Austauschkonzert Köln - Amsterdam  
"Musikalische Sprachräume" Akademie der Künste Berlin  
Festival "Aktive Musik" Dortmund
- 1989 MIR Gelsekirchen UA DEINEN KOPF, HOLOFERNES
- 1990 Konzerttournee mit dem Zyklus *lovers maze* in USA  
(New Orleans, Chicago, New York)
- 1991 Henze-Festival Hamburg  
Festival für Neue Musik "Made in Leiden" Leiden/Netherlands
- 1993 Konzerte in Australien mit dem holländischen Duo Contemporain
- 1994 Projekt "Response" Frankfurt
- 1995 Huddersfield-Festival/England  
Festival Mayo Musical Murcia/Spain
- 1996 Sechs-Tage-Oper III Nürnberg (UA Jason und Medea)  
FACETTEN '96 Kulturwochen in Meerbusch
- 1997 Bayerische Musiktage in Krakau/Polen  
Porträtkonzert im Goethe-Institut Boston/USA  
II Encontro Brasileiro de Clarinetistas, Univeridade de Brasilia/Brasilien  
MUSICA NUOVA FESTIVAL Senigallia/Italien,
- 1994/1998 Einladungen zu den "Internationalen Ferienkursen für Neue Musik" in Darmstadt.
- 1999 internationales Pianoforum ...*antasten*... Heilbronn,
- 2000 CrossSound Festival Juneau-Alaska/USA,  
"The Singing Garden" Leiden/NL  
Symposium Myriam Marbe, Nürnberg
- 2001 *change/exchange* New York-Nürnberg
- 2002 EAST MEETS WEST Nürnberg
- 2003 Projekt BLASPHEMIE - Hannoversche Gesellschaft für Neue Musik  
Austauschkonzert der HfM Nürnberg und der Akademie für Musik Krakau  
Opera Late Night Staatstheater Nürnberg "CrossSound"
- 2004 Rituale und deren Abstraktion in der Neuen Musik" - Projekt mit dem Ensemble Phorminx  
für das Cusanus-Werk (Münster, Frantz-Hitze-Haus)  
CD **2x2** zusammen mit dem Komponisten Cord Meijering
- 2005 Neue Musik zu Max Beckmanns APOKALYPSE - ein Projekt mit dem Ensemble Phorminx,  
*BOTH SIDES* (Neue Musik und Jazz) - TAGE NEUER MUSIK der HfM Nürnberg Nürnberg,  
*SEOUL/KOREA*: Gemeinschaftskomposition mit Il-Ryun Chung und Cord Meijering zu  
Texten koreanischer Dichter
- 2006 GLOBAL EAR Dresden
- 2007 LAUTER FARBEN - Musik und Tanz zu japanischer Dichtung aus zehn Jahrhunderten  
(Tage Aktuelle Musik der HfM Nürnberg 2007)
- 2008 HENZE-PROJEKT Hochschule für Musik Nürnberg in Zusammenarbeit  
mit der Akademie für Tonkunst Darmstadt
- 2009 Buch und CD zu Max Beckmanns APOKALYPSE

## Concerts/Festivals/Projekts ( selection )

- 1983 IX. Biennale Berlin/GDR  
1985 musical portrait during the exhibiton of Villa Massimo/Rome in Kassel/Germany  
composing project with Hans Werner Henze in Deutschlandberg/Austria  
1986 exchange concert Cologne - Amsterdam  
"Musikalische Sprachräume" Academie of the Arts Berlin  
festival "Active Music" Dortmund/Germany  
1989 MIR Gelsekirchen, first perf. DEINEN KOPF, HOLOFERNES  
1990 concerts with the compositon "lovers maze" in USA  
(New Orleans, Chicago, New York)  
1991 Henze-Festival Hamburg/Germany  
festival for New Music "Made in Leiden" Leiden/Netherlands  
1993 concerts in Australia with the Dutch Duo Contemporain  
1994 project "Response" Frankfurt/Gerrmany  
1995 Huddersfield-Festival/England  
festival Mayo Musical Murcia/Spain  
1996 Six-Days-Opera III Nuremberg/Germany (Jason and Medea)  
FACETTEN '96 cultural weeks in Meerbusch/Germany  
1997 Bavarian Days of Music Kracow/Poland  
musical portait Goethe-Institute of Boston/USA  
II Encontro Brasileiro de Clarinetistas, Univeridade de Brasilia/Brasilien  
MUSICA NUOVA FESTIVAL Senigallia/Italien,  
1994/98 invited to the "International Vacation Course of New Music" in Darmstadt/Germany.  
1999 Internationales Pianoforum ...*antasten*... Heilbronn,  
2000 CrossSound Festival Juneau-Alaska/USA,  
"The Singing Garden" Leiden/NL  
Symposion Myriam Marbe, Nuremberg  
2001 *change/exchange* New York-Nürnberg  
2002 EAST MEETS WEST Nuremberg  
2003 project BLASPHEMY – Society for New Music Hannover  
exchange concert HfM Nuremberg and Academy for Music Krakau  
Opera Late Night Staatstheater Nuremberg CROSSSOUND  
2004 "Rituals und their abstraction in contemporary music" - project with the Ensemble Phorminx  
and the Cusanus-Werk (Münster, Frantz-Hitze-Haus)  
CD **2x2** in cooperation with the composer Cord Meijering  
2005 Music for the APOCALYPSE-cycle of Max Beckmann - project with the ensemble phorminx  
*BOTH SIDES* (Contemporary Music and Jazz) - TAGE NEUER MUSIK der Hochschule für  
Musik Nürnberg, SEOUL/KOREA: composition project with Il-Ryun Chung and Cord  
Meijering, poetry of Korean poets  
2006 GLOBAL EAR Dresden  
2007 LAUTER FARBEN - music and dance for Japanese poems from  
the 10th century till now (Tage Aktueller Musik Nuernberg)  
2008 HENZE-PROJECT Hochschule für Musik Nuernberg in cooperation  
with the Academy für Tonkunst Darmstadt  
2009 book and CD: APOCALYPSE of Max Beckmann

## Werkverzeichnis/Catalogue of works

## Bühnenwerke / plays

**Animus** ( 1977 ) Musik zu einem Ballett für Tenorsaxophon, Kontrabaß und Schlagzeug /

music for a ballet for tenor-sax., double bass and percussion, ca.15

UA/first perf.: 22.3.1977, Ballett-Werkstatt / Junge Choreographen, Aula der Musikhochschule Köln -  
ballet workshop / young choreographers, auditorium of the der Musikhochschule Köln

Ausführende: Mitglieder des Tanzforums Köln, Gruppe SADBA, Choreographie: James Saunders  
performers: members of the Tanzforum Köln, group SADBA, choreographer: James Saunders

**Trio** ( 1980 ) Musik zu einem Ballett / music for a ballet, ca. 21 min.

Auftrag/commission: Calouste Gulbenkian Foundation, Lissabon

U.A/first perf.: 11.7.1980, Sherman Arena, University College, Cardiff

Ausführende/performers: New Arts Consort, Ltg./conductor: Charles Barber

Choreographie/choreographer: James Saunders

**Deinen Kopf, Holofernes** ( 1986 ) ( Otto Winzen ) Kammeroper

**Your head, Holofernes** ( 1986 ) ( Otto Winzen ) chamber opera, ca. 65 min. StP Edition Moeck Nr.5357

UA/first perf.: 11.2.1989, Musiktheater im Revier, Gelsenkirchen, Kleines Haus,

Ltg./conductor: Helmut Imig, Regie/director: Hajo Fouquet,

Bühne und Kostüm/stage designer: Benedikt Ramm

**Jason und Medea / Schwarz überwölbt Rot** ( 1995 ) szenische Skizzen für Sopran, Sprecher, Pantomim,  
8 Spieler ( fl., cl., pf., perc., vl., va. u. vc. ) und Tonband

**Jason and Medea / Black enshrouds Red** ( 1995 ) scenic sketches for soprano, actor, pantomim and 8  
players (fl., cl., pf., perc., vl., va. and vc. ) and tape, ca. 50 min.

UA/first perf.: 15.3.1996, Nürnberg Tafelhalle, Interpreten/performers: Neues Musiktheater Erlangen

Ltg./conductor: Franz Killer, Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Bayerischer Rundfunk

## Vokalwerke / vocal works

*Solostimme mit einem Instrument / solo voice with one instrument*

**Poem oder 11.September 1973** ( 1974 / Zweite Fassung-second version 1988 ) ( Pablo Neruda )

für Sopran und Horn / for soprano and french horn, ca. 8 min.

UA/first perf.: 17.9.1988, Kunsthaus Nürnberg, Interpreten/performers: Neue Pegnitzschäfer Nürnberg

**Lover´s maze** ( 1985 ) ( John Donne, W.C.Williams, James Joyce )

three songs for soprano and piano, ca. 11 min.

UA/first perf.: 22.6.1986, Festival Aktive Musik, Essen,

Interpreten/performers: Dieuwke Aalbers und Jan Slothouwer,

CD

**Cantus ianalis** ( 1986 ) ( Winzen, Alkman, Hölderlin, Homer )

Monodie für Sopran ( Mezzosopran ) und Klavier / monody for soprano ( mezzo ) and piano, ca. 6 min.

UA/first perf.: 10.6.1990, Artemis - Amsterdam, Interpreten/performers: Dieuwke Aalbers und Jan Slothouwer

CD

**Biograffiti** ( 1986 ) ( Manuela du Bois-Reymond ) für Sopran und Klavier / for sopr. and piano, ca. 2 min.

UA/first perf.: 26.2.1986, Festival Aktive Musik, Essen, Interpreten/performers: Dieuwke Aalbers und Jan Slothouwer

CD

**La cynara** ( 1987 ) ( Karl Friedrich Freiherr von Rumohr ) musikalische Aktion für Zwei

( Sänger/Sprecher und Gitarre ) / musical action for two (actor/gitar), ca. 12 min.

UA/first perf.: 19.2.1988, de Ijsbreker, Amsterdam, Interpreten/performers: Sjabbe van Selfhout, Rombout Willems

**Picture´s rust ( 1991 ) ( William Hogarth )** für Sopran und Baßklarinette / for soprano and bass clarinet, ca. 2 min. 30

UA/first perf.: 3.5.1992, festival "Made in Leiden", de Waag-Leiden/NL  
Interpreten/performers: Djoke Winkler Prins und Henri Bok

CD

**Gartenstücke (1999) (Basho, Mokichi, Shiki)** vier Haiku und ein Epilog für Sopran und Klavier / four Haiku and epilogue for soprano and piano, 5´30

UA/first perf.: 27.08.2000, De Japanse Tuin, Extra Flora concert-Orangerie Hortus Botanicus, Leiden/NL  
Interpreten/performers: Djoke Winkler Prins (s), Rixt van der Kooy (pno)

*Solostimme mit zwei Instrumenten / solovoice with two instruments*

**Auf goldenen Leinen ( 1981 ) ( Otto Winzen )** Triptychon für Sopran, Flöte und Violoncello / tryptichon for soprano, flute and cello, ca. 4 min. 30

UA/first perf.: 19.11.1981, Zentralbibliothek der Stadt Köln / central library of Cologne,  
Interpreten/performers: Maike Pansegrau, Hans Martin Müller, Volker Blumenthaler

**Judith - Monolog ( 1986 ) ( Otto Winzen )** für Mezzosopran ( Sopran ), Viola ( vc.) und Klavier / for mezzo (sopr.), viola (vc.) and piano, ca 12 min.

Interpreten/performers: Dieuwke Aalbers, Hans Neuburger und Jan Slothouwer

Edition Moeck

CD

**Ogni pensiero vo ( 1991 ) ( G.B.Piranesi )** für Sopran, Baßklarinette und Marimbaphon / for soprano, bass clarinet and marimbaphon, ca. 3 min.

UA/first perf.: 3.5.1992, festival "Made in Leiden", de Waag-Leiden/NL,  
Interpreten/performers: Djoke Winkler Prins, Henri Bok, Miguel Bernat

CD

**Las raíces ( 1992 ) (Pablo Neruda)** Fragmente aus dem *Canto general*/für Sopran ( Mezzosopran ), Flöte und Gitarre / fragments of *Canto general* for sopr. ( mezzo ), flute and gitar, ca. 10 min. 30

UA/first perf.: 12.4.1992, Tafelhalle Nürnberg, Interpreten/performers: Neue Pegnitzschäfer Nürnberg

**Fremde Farbe( 2005 ) (Kim Kwang-Kyu)** nach dem Gedicht "Dasein und Nichtsein I" für Sopran, Altflöte und Bassklarinette / for soprano, alto flute and bass clarinet, ca. 7 min.

UA/first perf.: 25.11.2005, Seoul/Korea, Goethe-Institut, Ensemble PHORMINX

UA/first perf.: 25.11.2005, Goethe-Institut Seoul/Korea, Interpreten/performers: Ensemble Phorminx

**Dekonstruktion einer Skulptur (2008)**

nach einem Text von Manuela DuBois-Reymond

zu einer Skulptur von Renée Jansen

für Sopran, Akkordeon und Cello, ca. 6 min.

UA.: 15.02.2009, Nürnberg, Galerie Bernsteinzimmer

Interpreten/performers: Irene Kurka, Stefan Hippe, Volker Blumenthaler

**Formen des Wartens** (2009) (Blumenthaler)  
für Sopran und Violoncello  
for soprano and violoncello, ca. 3 min.45  
UA/first perf.: 19.09.2009, Kölner Musiknacht, Kartäuserkirche  
Interpreten/performers: Irene Kurka (s), Burkart Zeller (vc)

*Solostimme und Kammerensemble / solo voice and chamber ensemble*

**Glasnacht** ( 1982 ) ( Otto Winzen ) Nachtstücke für Sopran, Flöte, Gitarre, Violoncello und Schlagzeug /  
nottornos for sopr., flute, gitar, cello and percussion, ca. 25 min.

UA/first perf.: 19.12.1988, Kleine Musikhalle, Hamburg, Interpreten/performers: Ensemble "l'art pour l'art" Hamburg  
Rundfunkproduktion/broadcast recording: Radio Bremen, Ensemble "l'art pour l'art" CD

**Proportionen einer schlanken Frau, Ausrisse** ( 1990 ) ( Albrecht Dürer )

für Sopran, Klarinette,

Baßklarinette, Kontrabaß und Schlagzeug

for sopr., clarinet, bass clarinet, double bass and perc., ca. 3 min.

UA/first perf.: 3.5.1992, festival "Made in Leiden", de Waag-Leiden/NL

Interpreten/performers: Djoke Winkler Prins, Sue Newsome, Henri Bok, James Munro, Miguel Bernat CD

**rooms/räume - Zyklus** ( 1997/98 )

**book I/buch I** ( 1997 ) ( Robert Creely ) für Sopran, Flöte, Baßklarinette, Schlagzeug, Violine und Violon-  
cello / for sopr., flute, bcl., perc, violin and cello, ca. 6 min.

**book II/buch II** ( 1997 ) ( Wendy Battin/Martha Collins ) für Sopran, Flöte, Klarinette, Vibraphon, Violine  
und Violoncello / for sopr., flute, clarinet, vibraphon, violin and cello, ca. 3 min.

**book III/buch III** (1997) ( Carolyn Forché ) für Sopran, Flöte, Klarinette (Baßkl.), Schlagzeug, Violine und  
Violoncello / for sopr., flute, clarinet (bcl.), perc., violin and cello, ca. 4´30 min.

**book IV/buch IV** (1998) ( John Yau ) für Sopran, Flöte, Klarinette (Baßkl.), Schlagzeug, Violine und Violon-  
cello / for sopr., flute, clarinet (bcl.), perc., violin and cello, ca. 7´30 min.

UA des gesamten Zyklus/first perf. of the whole cycle: 29.7.1998, 39. Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt -  
Orangerie, Interpreten/performers: Ensemble PHORMINX Darmstadt CD

**...gewachsen ins Auge** (1999) (Johannes Kühn) für Sopran, Klarinette (Baßklarinette), 2 Violinen und Vio-  
loncello / for soprano, clarinet (bcl.), 2 violins and cello, ca. 10 min.

UA/first perf: 22.09.2000, Literaturtage Neunkirchen, Bürgerhaus Neunkirchen,

Interpreten/performers: Alexandra Friess (s), Jan Creutz (cl), Mitglieder des Artus-Quartetts Saarbrücken

**hoti chronos** (2004)

(Offenbarung des Johannes, Petrarca, Hölderlin, Shakespeare, Rimbaud, Nietzsche, Poe)

ein musikalischer Kommentar zum Apokalypse-Zyklus von Max Beckmann

für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier /

a musical comment on the cycle of apocalypse of Max Beckmann

for soprano, flute, clarinet, violin, cello and piano, ca. 8 min.30

UA/first perf.: 14.01.2005, Museum Wiesbaden

Interpreten/performers: Ensemble Phorminx CD

**DON'T ERASE** (2009)

Text von Manuela Dubois-Reymond

zu Radierungen von Paul Dubois-Reymond und Burkhardt Söll

für Sopran, Flöte, Klarinette, Vibrafon und Violoncello

for soprano, flute, clarinet, vibraphone and cello, ca. 8 min.30

UA/first perf.:

Interpreten/performers:

*Solistimme und Kammerorchester / solo voice and chamber orchestra*

**Ziegel aus schwarzem Licht** ( 1985 ) ( Robinson Jeffers, Hans Arp )  
Kantate für Sopran und kleines Orchester / cantata for soprano and small orchestra  
(2 fl-ob-2 cl-hn-tr-tb-3 perc-2 va-2 vc-cb), ca. 25 min.

**La escalera** ( 1987 ) ( Octavio Robleteo, Manolo Cuadra )  
Idylle für Mezzosopran, 11 Bläser (fl-3 sax-hn-3tr-3tb), Klavier und Kontrabaß /  
idyll for mezzosoprano, 11 wind players (fl-3 sax-hn-3tr-3tb), piano and double bass,  
ca. 8 min.

StP Edition Moeck Nr.5348

Auftrag/commission: Orkest de Volharding / Amsterdam

UA/first perf.: 9.9.1987, de Balie, Amsterdam, Interpreten/performers: Ruth Rainero, Orkest de Volharding

**Tableaux fugitives** ( 1988 ) ( Charles Baudelaire )

für Alt und kleines Orchester / for alto and small orchestra (fl-ob-cl-hn-2 perc-pno-va-vc-cb), ca. 21 min.

UA/first perf.: 28.4.1988, Musiktheater im Revier, Gelsenkirchen, Kleines Haus,

Interpreten/performers: Eva Tamulenas, Mitglieder des Philharmonischen Orchesters der Stadt Gelsenkirchen/members of the  
Philharmonic Orchestra of the City of Gelsenkirchen, Ltg./conductor: Johannes Kalitzke

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Bayerischer Rundfunk, Marion Steingötter, Ensemble der Hochschule für Musik Nürn-  
berg-Augsburg/Abt. Nürnberg, conductor: Franz Killer CD

*Gesangsduo mit Kammerorchester / two voices and chamber orchestra*

**Il fiore del deserto** ( 1992 ) ( G.Leopardi ) - concetti e frammenti -

für Mezzosopran, Tenor und kleines Orchester / for mezzo, tenor and small orchestra  
(fl-cl-tr-tb-2 perc-vl-va-vc-cb), ca. 21 min.

UA/first perf.: 28.2.1994, Schießhaus Heilbronn, Reihe "Perspektiven",

Interpreten/performers: Ensemble musicAvantgarde Mannheim, Ltg./conductor: Braxton Blake

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Süddeutscher Rundfunk, Ensemble musicAvantgarde Mannheim

*Chor und Instrumente/choire and instruments*

**Sudellieder** ( 1982 ) Einfälle und Bemerkungen nach Texten aus den Sudelbüchern von G.C. Lichtenberg  
für vierst. gem. Chor (SATB) und vier Instrumentalisten /

ideas and comments on the texts of the Sudelbücher of G.C.Lichtenberg for choir (SATB) and four players,

(fl-cl/sax-perc-eb) ca. 4 min. 30

Florian Noetzel Verlag >Ars musica< Wilhelmshaven  
in Lippen LAute LEbenszeichen ISBN 3-7959-0589-3

*Sprecher und Ensemble / recitator and ensemble*

**Erklärung einiger Dinge** ( 1975 ) ( Pablo Neruda ) für Sprecher, Flöte, Klarinette, Trompete, Violine, Vio-  
loncello und Klavier / for recitator, flute, clarinet, trumpet, violin, cello and piano, ca. 11 min.

UA/first perf.: 25.11.1976, Aula der Musikhochschule Köln/auditorium of the Musikhochschule Cologne ,

Interpreten/performers: Studierende der Musikhochschule Köln/students of the Musikhochschule Cologne

Rundfunkproduktion/broadcast recording: DLF Köln, Studierende der Musikhochschule Köln

*Kammermusik / Solowerke*

*Chamber music / solos*

*Klavier/piano*

**Zeitrise** ( 1983 ) für Klavier / for piano, ca. 25 min 30

UA/first perf.: 8.9.1985, Gewaagte Concerten, Leiden/NL, Interpret/performer:: Brian Mazuda

**Musica minima** ( 1995 ) sieben kleine Stücke für Klavier / seven small pieces for piano, ca.: 7 min. 15

UA/first perf.: 23.2.1997, tage für neue musik, Akademie für Tonkunst Darmstadt, Interpretin/performer: Jihang Kim

**innehalten** (2008)

Notizen für Klavier /notes for piano, ca.15 min.

UA.: 22.10.2010, Erlangen, Heinr.-Lades-Halle, Kleiner Saal

Interpret/performer: Ortwin Stürmer

*Violine/violin*

**...zerspringen...**(1980/2005 ) für Violine Solo/ for violin solo, ca. 7 min

*Violoncello/cello*

**Sonate** ( 1972 ) für Violoncello Solo / violoncello solo, ca. 11 min.

UA/first perf.: 27.11.1972, Kunsthalle Mannheim, Solist/performer: Andreas Schmid

Rundfunkproduktion/broadcast recording: WDR, Solist/performer: Othello Liesmann

**Intermezzo** ( 1982 ) - aus/from Glasnacht - für Violoncello / for violoncello, ca. 5 min 30

UA/first perf.: 3.12.1982, Stadttheater Gießen, Interpret/performer: Volker Blumenthaler

**Erglimmt, greifbar, ein Flugkorn, noch der Tag** ( 1983 ) für Violoncello / for violoncello, ca.25 min.,

revidierte Fassung / revised version ( 1994 ), ca. 17 min.

UA/first perf.: 18.3.1984, Köln, Interpret/performer: Volker Blumenthaler

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Hessischer Rundfunk, Volker Blumenthaler

**Canto** ( 1983 ) für Violoncello / for violoncello, ca. 6 min.

UA/first perf.: 18.3.1994, Köln, Interpret/performer: Volker Blumenthaler

CD

**Steinbrech ist meine Blume - eine Art Lied** ( 1989 ) für Violoncello / for violoncello, ca. 9 min.

UA/first perf.: 21.11.1989, Festival Aktive Musik Essen, Interpret/performer: Volker Blumenthaler

CD

**...erglimmt, greifbar...** (2001) für Violoncello Solo, ca. 16´

(2.revidierte Fassung von "erglimmt, greifbar, ein Flugkorn, noch der Tag" 1983)

UA/first perf.: 17.02.2003, Tübingen, sudhaus

Interpret/performer: Wolfgang Lessing

**pensieri sparsi e sogni del giorno** (2006/2007)

Zyklus in 15 Teilen für Violoncello solo, ca. 74 min.

CD

UA/first perf.: Gesamter Zyklus, 25./26./27.10.2007,

Nürnberg, Galerie im Bernsteinzimmer

Interpret/performer: Volker Blumenthaler

*Kontrabaß/double bass*

**Caronglo I** ( 1992 ) für Kontrabaß / for double bass, ca. 11 min.

Edition Gravis 411

*Gitarre/gitar*

**Fantasia notturna** ( 1982 ) für Gitarre / for gitar, ca. 6 min.

UA/first perf.: 8.9.1985, Gewaagte Concerten, Leiden/NL, Interpret/performer: Rombout Willems

**Dürer zählt** ( 2006 ) für Gitarre / for gitar, ca. 3 min. 30

UA/first perf.:

Interpret/performer: Stefan Grasse

CD

*Baßklarinette/bass clarinet*

**blauschwarz schwebend** ( 1996 ) für Baßklarinette Solo / for bass clarinet, ca. 7 min.

UA/first perf.: 9.6.1996, Meerbusch Facetten-Festival,

Interpret/performer: Henri Bok

**schwarzsilber schwebend** ( 2001 )

für Baßklarinette Solo / for bass clarinet (german system), ca. 7 min.

UA/first perf.: 10.05.2001, im sudhaus, Künstlerei, Tübingen

Interpret/performer: Thomas Löffler bcl.

*Bariton-Saxophon/baritone saxophon*

**reflex schwebend** ( 1998 ) Solostudie für Bariton-Saxophon /  
solo study for baritone saxophon, ca. 6 min.

UA/first perf.: 4.11.1999, Tage Neuer Musik 1999, Hochschule für Musik Nürnberg/Augsburg Abteilung Nürnberg,

Interpret/performer: Günter Priesner

*Schlagzeug/percussion*

**Torotumbo** ( 1982 ) für Schlagzeug Solo ( Drum - Set ), ca. 6 min.

Bote & Bock 23142 (1545)

*Akkordeon/accordion*

**Ein kleines Erlebnis** ( 1996 ) Kinderstück für Akkordeon / little accordion piece for children , ca. 3 min.

UA/first perf.: 5.5.1996, 3. Sonderkonzert der Reihe "Musik des 20.Jhd.", Erlanger Musikinstitut,

Interpretin/performer: Sissi Retschmeier (8 Jahre/8 years)

**Colori di dissidio** ( 2004 ) für Akkordeon / for accordion, ca. 8 min.40

UA/first perf.: 01.06.2005, Tage Neuer Musik 1999, Hochschule für Musik Nürnberg, Heilig-Geist-Spital

Interpretin/performer: Teodoro Anzellotti

Rundfunkproduktion/broadcast recording: Bayerischer Rundfunk, Teodoro Anzellotti, Akkordeon

*Orgel / organ*

**Katechu/Transformation I** ( 1999 ) für Orgel / for organ, ca. 6 min. 30

UA/first perf.: 23.11.1999, Tage Neuer Musik 1999, Hochschule für Musik Nürnberg, St-Martin-Kirche

Interpret/performer: Roman Emilius

*Kayagûm / kayagûm*

**...che sta così** (2001) für *Kayagûm* / for *kayagûm*, ca. 7 min.

UA.: 19.06.2001, Akademie für Tonkunst, Darmstadt

Interpretin/performer: Jocelyn Clarke - Kayagum

*Erhu / erhu*

**mao-bi** (2002) für Erhu Solo / for erhu solo, ca. 13 min

UA.: 27.05.2002, Akademie für Tonkunst, Darmstadt

Interpretin/performer: Liu Jing - Erhu

Rundfunkproduktion/broadcast recording: Bayerischer Rundfunk, Liu Jing - Erhu

## *Kammermusik / Duos*

### *Chamber music / duos*

- La Furia ( 1977 )** Concertino für Violine und Schlagzeug ( Drum-set ) /  
concertino for violin and percussion (drum-set), ca.11 min Bote & Bock 22863 (1402)  
UA/first perf: 10.8.1977, Cantiere internazionale d' arte, Montepulciano / Italien,  
Interpreten/performers: Jenny Abel, Michael Küttner,  
Ballettauff./performed as ballet: 3.3.1979, Oper Frankfurt, Ballett-Extra im Kammerpiel,  
Choreographie/choreographer: James Saunders  
Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: RAI Italien  
Rundfunkproduktion/broadcast production: WDR Köln, Jenny Abel, Michael Küttner,  
Bayerischer Rundfunk/Radio Bremen: János Négyesy, Gyula Racs CD
- Steinklang ( 1982 )** Duo für Violine und Klavier / for violin and piano, ca. 15 min.  
Förderpreis (1.Preis) der Stadt Stuttgart / award (1<sup>st</sup> prize) for young composers of the City of Stuttgart 1982  
UA/first perf.: 6.8.1982, Cantiere internazionale d' arte, Montepulciano/Italien,  
Interpreten/performers: Jenny Abel, Roberto Szidon
- Aus Schornsteinen wachsen Rosen in die Nacht ( 1985 )**  
Kinderstück für Klavier zu vier Händen /  
small piece for children for fourhanded piano, ca. 3 min. 30 Ebert Musik Verlag 92027  
Auftrag/commission: Musikschule Deutschlandsberg/Österreich/Austria  
UA/first perf: 27.10.1985, 2. Jugendmusikfestival Deutschlandsberg / Steirischer Herbst '85,  
Interpreten/performers: Barbara Hlebajna und Harald Pichler
- Le boeuf dans l'arbre ( 1988 )** für Tuba und Klavier, ca. 6 min. CD  
Interpreten/performers: Dietrich Unkrodt (tb.), Hannes Zerbe (pf)
- Hongsedehudië ( 1992 )** für Altsaxophon und Vibraphon /  
for alto-sax. and vibraphon, ca. 2 min.30 CD  
UA/first perf.: 26.5.1992, Conservatorio statale di musica "Antonio Vivaldi", Alessandria / Italien,  
Interpreten/performers: Duo contemporain Rotterdam
- Caronglo III ( 1992 )** für Baßklarinette und Marimbaphon, ca. 5 min. 30 Edition Gravis 413  
UA/first perf.: 12.3.1994, festival "Made in Leiden", de Waag-Leiden/NL, Interpreten/performers: Duo contemporain
- Taipei Music ( 23/37 LCL ) ( 1993 )** Duofassung für Baßklarinette und Akkordeon /  
duo version for bassclarinet and accordion, ca. 5 min.30  
UA/first perf: 18.6.1994, festival "Made in Leiden", Galerie de Burcht, Leiden/NL,  
Interpreten/performers: Henri Bok, Miny Dekkers
- Tez thelon langlo ( 1994 )** tattoo for saxophone ( alto ) and vibraphone ( plus 3 crotales ), ca. 7 min.  
UA/first perf: 24.5.1994, Katharinenkonzerte / Meistersinger-Konservatorium, Nürnberg,  
Interpreten/performers: Günter Priesner, Florian Müller
- Katechu ( 1998 )** für zwei Klaviere / for two pianos, ca. 3 min. 30  
UA/first perf.: 12.12.1998, festival "Made in Leiden", LAKtheater, concert Visitekaartjes, Leiden/NL,  
Interpreten/performers: Pianoduo Cees van Zeeland/Gerard Bouwhuis

**Both Sides** (2004) für zwei Klaviere / for two pianos, ca. 12 min.

UA/first perf.: 01.06.2005 Nürnberg, Heiliggeist-Saal

Interpreten/performers: Azuko Egawa, Konstantin Semilakows

**Valleri - wer sitzt, muss rosten** (2008)

Duo für Violine und Violoncello/Duo for violin and violoncello

UA.:

Interpreten/performers:

**Furia raddoppiata** (2008)

Concertino a due für Violine und Klavier

Concertino a due for violin and piano, ca. 9 min.30, (duos)

UA.: Nürnberg, Wettbewerb Jugend musiziert 01.02.2009

Interpreten/performers: Fee Blumenthaler, Johanna Wundling

*Kammermusik / Trios*  
*Chamber music / trios*

**Solintegration** ( 1973 ) für Flöte, Violoncello und Klavier / for flute, cello and piano, ca. 11 min.

UA/first perf: 30.1.1974, Aula der Musikhochschule Köln,

Interpreten/performers: Ignacio Guzman, Volker Blumenthaler, Michael Herting

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: DLF Köln, Ignacio Guzman, Volker Blumenthaler, Michael Herting

Rundfunkproduktion/broadcast production: WDR, Hans Martin Müller, Volker Blumenthaler, Michael Herting

**Elegien** ( 1981 ) für Tenorsaxophon, Kontrabaß und Schlagzeug / for tenor sax., double bass and perc.,  
ca.8 min. Bote & Bock 22925 (1431)

UA/first perf: 2.10.1982, Berlin

**Schattengeburt** ( 1982 ) Trio für Klarinette, Violine und Violoncello /  
trio for clarinet, violin and cello, ca. 14 min.30

Edition Moeck Nr.5418

Auftrag/commission: Gesellschaft für Neue Musik Mannheim e.V.

UA/first perf: 25.11.1982, Florian-Waldeck-Saal, Mannheim, Konzert der GNM Mannheim,

Interpreten/performers: Thomas Friedli, Robert Zimanski, Markus Stocker

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Süddeutscher Rundfunk, Thomas Friedli, Robert Zimanski, Markus Stocker

Rundfunkproduktion/broadcast production: WDR Köln, Michael Riessler, Mitglieder des Clementi-Trios Köln/members of the  
Clementi-Trio Cologne CD

**Zeit, die Wolke** ( 1983 ) Trio für Violine, Violoncello und Klavier / trio for violin, cello and piano, ca. 9 min 30

UA/first perf: 17.7.1984, Internationale Ferienkurse Darmstadt, Interpreten/performers: Clementi-Trio Köln/Cologne

Rundfunkproduktion/broadcast production: WDR Köln, Clementi-Trio Köln/Cologne

**Der Traum der Silhouette** ( 1985 ) Triptychon für Violine, Viola und Violoncello /  
triptych for violin, viola and cello, ca. 15 min.

UA/first perf: 27.11.1986, Birklehof Hinterzarten, Interpreten/performers: ensemble recherche Freiburg

**Im Garten Armidas träumt François de Nome I** ( 1989 )

Fassung für Blockflöte, Viola da gamba ( Tenor - Baß - Gambe ) und Cembalo /

version for recorder, viola da gamba ( tenor-bass ) and harpsichord, ca. 9 min.

UA/first perf: 10.11.1998, Tage für Neue Musik Nürnberg,

Interpreten/performers: Peter Thalheimer, Verena Kronseder, Werner Dörrmann

Rundfunkproduktion/broadcast production: Bayerischer Rundfunk, Peter Thalheimer, Verena Kronseder, Werner Dörrmann

**Im Garten Armidas träumt François de Nome II** ( 1991 )

Fassung für Flöte, Violoncello und Klavier / version for flute, cello and piano, ca. 8 min.

UA/first perf: 20.3.1992, Loft, Köln, Interpreten/performers: Hans Martin Müller, Volker Blumenthaler, Richard Braun

**Caronglo V** ( 1993 ) für Flöte, Gitarre und Schlagzeug /  
for flute, gitar and perc., ca. 7 min.

Edition Gravis 415

UA/first perf: 12.11.1993, Festival "fließende grenzen", Opera stabile, Hamburg,

Interpreten/performers: Ensemble "l'art pour l'art"

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Bayerischer Rundfunk, Ensemble "l'art pour l'art"

**Omoitsutsu ... in Gedanken an...** ( 1994 ) Gespräche aus der Ferne für Klarinette, Violoncello und Klavier/  
talks from faraway for clarinet, cello and piano, ca. 9 min.

UA/first perf: 22.11.1994, BKA Berlin, Interpreten/performers: Ensemble PHORMINX DARMSTADT

Rundfunkproduktion/broadcast production: Bayerischer Rundfunk, Ensemble PHORMINX Darmstadt

CD

**Katechu/Transformation II (2000)**

für Baßklarinette, Viola und Klavier / for bass clarinet, viola and piano, ca. 7 min.

UA/first perf.: 03.05.2001, Studio für Neue Musik, Palais Prinz Carl, Kornmarkt Heidelberg

Interpreten/performers: Ensemble solo x/fach (Dorothea Hemken-va, Volker Hemken-bcl, Berhard Kastner-pno)

**Siluetti (2000) für Klarinette, Marimbaphon und Klavier / for clarinet, marimba and piano, ca.6 min. 30**

UA/first perf.: 13.05.2001, Timisoara, Rumänien, Concert de Muzica Noua,

Sala de concerte a Colegiului National de Arta "ION VIDU"

Interpreten/performers: Trio Contraste (Emil Sein-cl/sax, Sorin Petrescu-pno, Doru Roman-perc.)

Rundfunkproduktion/broadcast production: Bayerischer Rundfunk, Trio Contraste

**risalda, ricresce, rigonfia (2002) für Erhu, Violoncello und Kayagum /**

for erhu, cello and kayagumca. 9 min.30

UA/first perf.: 27.05.2002, Akademie für Tonkunst, Darmstadt

Interpreten: LiuJing-Erhu, Volker Blumenthaler-Cello, Jocelyn Clark-Kayagum

Rundfunkmitschnitt: Hess. Rundfunk, Interpreten s.o.

Rundfunkproduktion: Bayerischer Rundfunk, Interpreten s.o.

**The MAM-worm (2003) für Flöte, Vibrafon und Gitarre**

for flute, vibraphon and gitar

zum 20jährigen Bestehen des Ensemble L'art pour l'art

UA/first perf.: 22.11.2003, Winsen/Luhe, Forsthaus Habichtshorst

Interpreten: Ensemble L'art pour l'art/Winsen

**von Zeit zu Zeit (2004)**

Trio für Flöte (alto,bass), Blockflöte (Bass/Grossbass) und Koto /

trio for flute (alto,bass), recorder (Bass/Grossbass) and koto, ca. 6 min.

UA/first perf.:

Interpreten/performers:

**aufleuchtend... (2005) Trio für Violine, Cello und Klavier / trio for violin, cello and piano, ca. 11 min.**

UA/first perf.:

Interpreten/performers:

**Punta di Tramontana (2010)**

für drei Campanulen / for three campanuls, ca. 4 min.

UA/first perf.: 01.12.2010, Bonn, Dialograum Kreuzung am st.Helena

Interpreten/performers: Michael Denhoff u.a.

*Kammermusik / Streichquartette*  
*Chamber music / string quartets*

**Studie (1971 )** für Streichquartett / for string quartet, ca. 6 min.

UA/first perf: 27.11.1972, Kunsthalle Mannheim,

Interpreten/performers: Studierende der Musikhochschule Mannheim/students of the Musikhochschule Mannheim

**Poemas del otoño ( 1979 )** homage à Pablo Neruda für Streichquartett / string quartet, ca.32 min.

UA/first perf: 5.7.1987, Ensemblia 87, Mönchengladbach, Interpreten/performers: Westdeutsches Streichquartett

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Hessischer Rundfunk

Rundfunkproduktion/broadcast production: Radio Bremen

**Jason - Studie ( 1991 )** Streichquartett / string quartet, ca. 17 min.

Bote & Bock

UA/first perf: 20.1.1994, Städt. Museen Heilbronn, Reihe "Perspektiven"

Interpreten/performers: Artus-Quartett Saarbrücken

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Bayer. Rundfunk.

*Kammermusik / Quartette diverse Besetzung*  
*Chamber music / different quartets*

**Siete Rejas** ( 1981 ) imaginäre szenische Handlung für Oboe, Violoncello, Klavier und Schlagzeug /  
imaginated scenic action for oboe, cello, piano and perc., ca. 18 min.

Auftrag/commission: NEW ARTS CONSORT / Wales und des WELSH ARTS COUNCIL

Förderpreis (1.Preis) der Stadt Stuttgart / award (1<sup>st</sup> prize) for young composers of the City of Stuttgart 1982

UA/first perf: 11.11.1981, NEUE MUSIK "kommentiert", Planetarium Stuttgart,

Interpreten/performers: Ensemble NEUE MUSIK "kommentiert"

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Süddeutscher Rundfunk

**My love is as a fever** ( 1991 )

Musik zu einem Sonett von W.Shakespeare für vier Viole da gamba ( Diskant, Alt, Tenor, Baß ) /  
music for a sonnet of W.Shakespeare for four viole da gamba ( s/a/t/b), ca. 14 min. 30

**Caronglo II** ( 1992 ) für vier Hörner / for four french horns, ca. 8 min.

Edition Gravis 412

UA/first perf: 20.12.1992, Tafelhalle Nürnberg,

Interpreten/performers: Neue Pegnitzschäfer Nürnberg

**Caronglo IV ...Blumen und Steine...**( 1992 ) für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello /

for flute, clarinet, violin and cello, ca. 8 min.30

Edition Gravis 414

UA/first perf: 6.10.1993, Akademie für Tonkunst Darmstadt,

Interpreten/performers: Ensemble PHORMINX Darmstadt

CD

**labili arti** (2001) für Blockflöten (3 Spieler) und Akkordeon /

for recorders (3 players) and accordion, ca. 5 min. 30

UA/first perf: 11.04.2002 Christuskirche, Donaueschingen

Interpreten/performers: trio diritto, Teodoro Anzellotti

Rundfunkproduktion/broadcast recording: SWR Baden-Baden, trio diritto, Teodoro Anzellotti

**leggiero** (2009)

für Klarinette, Violine, Kontrabass und Akkordion

for clarinet, violin, double bass and accordion, ca. 3 min

UA/first perf.: 22.05.2009, Mönchengladbach, Ensemblia

Interpreten/performers: Isabel Bach (Kl.) Miro Dobrowolny (Vl.),

Nils Imhorst (Kb.), Marko Kassl (Akk.)

**Wiesenstück** (2009)

für Flöte, Klarinette, Klavier, Violine und Violoncello /

for flute, clarinet, piano, violin and cello, ca. 5 min.45

UA/first perf.:

Interpreten/performers:

**Approximation** (2010)

hommage à Hans-Jürgen Wenzel

für Daegum, Changgu, Violine, Viola und Violoncello

for daegum, changgu, violin, viola and violoncello

UA/first perf.: 08.10.2010, Berlin, Galerie Son

Interpreten/performers: Aisanart Ensemble

*Kammerensemble / 5 und mehr Ausführende*  
*Chamberensemble / 5 and more players*

**Invenzioni capric** ( 1990 ) a nove ( fl., ob., cl., perc., pf., vl., va., vc. and cb. ), ca. 13 min.

Auftrag/commission: ensemble recherche und das Land Baden-Württemberg

UA/first perf: 2.12.1991, Schießhaus, Heilbronn, Reihe "Perspektiven"

Interpreten/performers: ensemble recherche Freiburg

**Colle rondini** ( 1991 ) Quintett ( fl., bcl., git., cb. and perc. ), ca. 15 min. SpP Bote & Bock 2342 (2027)

UA/first perf: 15.11.1991, Henze-Festival, Opera stabile, Hamburg

Interpreten/performers: Ensemble "l'art pour l'art"

Rundfunkproduktion/broadcast production: Radio Bremen, Ensemble "l'art pour l'art"

**Jason - Essay** ( 1993 ) für sieben Spieler / for seven players ( fl., cl., pf., perc., vl., va. and vc. ),  
ca. 10 min. 30 Bote & Bock

Auftrag/commission: ars nova ensembles Nürnberg

UA/first perf: 5.2.1994, Musica - Viva - Reihe, München,

Interpreten/performers: ars nova ensemble Nürnberg, Ltg./conductor: Werner Heider

Rundfunkmitschnitt/broadcast recording: Bayerischer Rundfunk / ars nova ensemble Nürnberg, Ensemble PHORMINX Darmstadt

Rundfunkproduktion/broadcast production: Bayerischer Rundfunk / ars nova ensemble Nürnberg

**inbilderzerfliessend** (2003) Quintett

für Flöte (picc-gr-alt-bass), Klarinette in B (Basskl.), Violine, Violoncello und Klavier /

quintet for flute (picc-gr-alt-bass), clarinet in B (bcl.), violin, violoncello and piano, ca. 15 min.

Auftrag/commission: Gesellschaft für Neue Musik Hannover HGNM

UA.: 24.11.2003, Hannover, Künstlerhaus/Foyer-Ost

Interpreten/performers: Ensemble PHORMINX

**fliessend-still** (2006) Sextett

für Flöte (gr-alt), Klarinette in B (Basskl.), Violine, Violoncello, Marimbafon und Klavier /

for flute (gr-alt), clarinet in B (bcl.), violin, violoncello, marimba and piano, ca. 15 min.

UA.:

Interpreten/performers:

**Schwarzlicht** (2006) Quintett

für Alt-Flöte, Bassklarinette, Viola, Violoncello und Schlagzeug /

for alto flute, bass clarinet, viola, violoncello and percussion, ca. 4 min.

UA.: 16.12.2006, Tübingen, Sudhaus

Interpreten/performers: Ensemble PHORMINX

*Orchesterwerke / orchestral works*

*Werke für Solo und Orchester / works for solo and orchestra*

**Visionen** ( 1976 ) für Streichorchester / for stringorchestra, ca. 12 min.

UA/first perf: 4.12.1979, Museum Bochum, Werkstattkonzert, Bochumer Symphoniker, Ltg./conductor: Othmar Mága

**Leviathan** ( 1980/81 ) Sinfonie für großes Orchester / sinfonia for large orchestra

(3fl-3ob-3cl-bcl-3fg-4hn-3tr-3tb-tuba-pno/cel-hp-4timp-6perc-14-12-8-8-8), ca. 30 min.

3.Preis/3<sup>rd</sup> prize "Concours International de Composition Musicale Opera&Ballet Genève" 1987

**Drei Fragmente** ( 1992/96 ) aus/excerpt from IL FIORE DEL DESERTO nach/after Giacomo Leopardi

für kleines Orchester / for small orchestra (fl-cl-tr-tb- 2 perc-pno-strings 1-1-1-1), ca. 12 min.

**SPEC** (2000) für Erhu Solo und Kammerorchester / for erhu solo and chamber orchestra

(fl-hr-tr-euph-koto-mdn-strings 4-1-1-1), ca 15 min.

Auftrag/commissioned by CrossSound Festival Juneau, Alaska/USA

UA/first perf: 02.09.2000, CrossSound Festival 2000, Northern-Light-Church, Juneau, Alaska/USA

Interpreten/performers: Liu Jing (Erhu), Juneau sinfonietta, Ltg/conductor: Stefan Hakenberg

**waves and madrigals** (2003)

Saxophonzwölfett / for twelve saxophones (3ss-3as-3ts-3bars-1bss), ca.6 min.

UA/first perf.: 04.12. 2003, Hochschule für Musik Nürnberg, Martha-Kirche

Interpreten/performers: Studierende der Hochschulen für Musik

Nürnberg und Krakau

**onda / ombra / orizzonte** (2005) für Streichorchester / for string orchestra, ca. 12 min.

UA/first perf:

**shifting lines** (2007)

für Akkordeon-Orchester / for accordion orchestra, ca 5 min. 30,

UA/first perf.:Nuernberg, 27.10.2008

Interpret/performer: Nuernberger Akkordeonorchester

## Klavierauszüge / vocal scores

beim **Carus Verlag** / Stuttgart:

<i>J.S.Bach:</i>	Missa A-Dur, BWV 234
<i>J.Brahms:</i>	Begräbnisgesang
<i>J.Haydn:</i>	Mariazeller Messe in C-Dur Missa Sancti Nicolai in G-Dur Schöpfungsmesse in B-Dur
<i>F.Mendelssohn- Bartholdy:</i>	‘Wie der Hirsch schreit...’ Psalm 42
<i>W.A.Mozart</i>	Missa in C KV 259
<i>Camille Saint-Saëns</i>	Oratorio de Noël op.12
<i>Fr.Schubert:</i>	Missa in G-Dur, D 167

bei **Boosey & Hawks** / Bonn:

<i>v.Schweinitz:</i>	‘Die Apokalypse des Johannes’ Szenisches Oratorium
----------------------	--

## Publikationen/publications

### **»Kunst und Humanität«**

Gedankenskizze zu Beethoven und Harry Goldschmidt

in: "Musik, Deutung, Bedeutung" - Festschrift für Harry Goldschmidt zum 75. Geburtstag, Edition V im Pläne-Verlag, Dortmund 1986

### **»Schmetterlingstraum und Vogelschrei«**

Zu Aspekten zeitgenössischer taiwanesischer Musik

in: MusikTexte 28/29, Köln 1989 - auch als Feature im Deutschlandfunk

### **»Im Zeitstrom gleich Schiffbrüchigen«**

Zu einigen Aspekten in der Musik des Komponisten Ernst H. Flammer

in: Programmheft zu den "Musiktagen an der Universität Freiburg" 1991

### **»Im Rauschen der Zeit«**

Gedanken zu den "Cinque Impressioni" für Streichquartett von Jürg Baur

in: "Jürg Baur, Aspekte seines Schaffens" Breitkopf&Härtel, Wiesbaden 1993

### **»Streifzüge«**

Werkcommentare zu Neuer Musik

PFAU-Verlag Saarbrücken, 2000

### **»Die Hölderlin-Metapher«**

Aspekte eines Topos in der Musik des späten 20. Jahrhunderts - eine Spurensuche in Kompositionen von Wolfgang Rihm, Nicolaus A. Huber und Luigi Nono

in: "Gedenkschrift für Harry Goldschmidt", Hrsg. Prof. Dr. Hanns-Werner Heister/Hamburg (in Vorbereitung)

Volker Blumenthaler/Jeremias Schwarzer Hrsg.

### **Myriam Marbe - Komponistin zwischen Ritual und Intellekt**

PFAU-Verlag Saarbrücken, 2001

### **»Halbton mit Cello«**

in "Anfänge" Erinnerungen zeitgenössischer Komponistinnen und Komponisten an ihren frühen Instrumentalunterricht.

herausgegeben von Marion Saxer, Wolke Verlag Hofheim, 2003

### **»Der Weg ist steinig«**

Zu "Offenes Fragment" von Nicolaus A. Huber

in: MusikTexte 108, Köln 2006

## Rundfunkbeiträge/ broadcast comments

### »Neue Musik kommentiert«

Eine Sendung des SWR

Kommentare zu folgenden Komponisten und deren Werk:

1993	<i>E.H.Flammer Iannis Xenakis Klaus K.Hübler</i>	Klavierstück Nr.3 „Passacaglia breve“ 1987/88 Klavierstück EVRYALI 1973 „Arie dissolute“ für Viola und Kammerensemble 1986/87
1994	<i>Nicolaus A.Huber Werner Heider Earle Brown</i>	„Offenes Fragment“ für Sopran und Ensemble 1991 „Commission“ für Stimme und Kammerensemble 1972 Streichquartett 1965
1995	<i>Cord Meijering Wolfgang Rihm</i>	„Traumgesang-Nachtmusik“ für Streichquartett 1983 „Schwebende Begegnung“ für Orchester 1988
1996	<i>Klaus Huber Adriana Hölszky</i>	„Schattenblätter“ für Baßklarinette, Violoncello und Klavier 1975 „Hängebrücken - Streichquartett an Schubert“ Fassung für Doppelquartett 1989/90
1997	<i>Gottfried Michael König Cord Meijering</i>	„Segmente 85-91“ für Flöte, Baßklar. u. Vcl., 1984 „Eloge“ für Flöte, Klar., Viol. u. Vcl. 1993/94
1998	<i>György Kurtág Burkhardt Söll  Konrad Boehmer</i>	12 Mikroludien für Streichquartett op.13, 1978 „Die Lehrstunde der Nachtigall“ Musik zu einem Bild für Flöte, Violoncello und Klavier 1989 QADAR - Quintett 1997
1999	<i>Franco Evangelisti Lee Hyla</i>	„Aleatorio“ für Streichquartett 1959 „Pre-Pulse Suspended“ für Kammerorchester 1984
2001	<i>Chinary Ung</i>	„Grand Spiral“ for symphonic band 1990
2003	<i>Younghi Pagh-Paan</i>	„BI-YU“ 1999 für Frauenstimme, Bassflöte & Klarinette nach einem Gedicht von J.W.von Goethe

## Vorträge/lectures

### *Versuch über Ithaka*

ein Kommentar zum Trio *Schattengeburt* für Klarinette, Violine und Violoncello ( 1982 )  
Vortrag, gehalten am 27. Juli 1994 während der 37. Internationalen Ferienkurse in Darmstadt.

### *Jason als musikalisches Prinzip*

Zum Versuch einer musikalischen Annäherung an einen Mythos  
Vortrag, gehalten am 1.10.1996 im Rahmen der Reihe "neue musik im sudhaus" Tübingen

### *Jason - vom Scheitern und der Magie des Zufalls*

Einsichten in die Kammeroper *Jason und Medea / Schwarz überwölbt Rot*  
Gastvorlesung, gehalten am 31.3.1997 an der University of Harvard, Cambridge/USA

### *Goldgrund und Blaue Sehnsucht.*

NATUR & STRUKTUR, Konzert des Ensemble PHORMINX  
MAK Frankfurt, Ausstellung *Blaue Sehnsucht*, gehalten am 18. Januar 2003

## Bibliographie/bibliography

*Hanns-Werner Heister*

### **Zerbrechlichkeit und Ausbruch**

Der Komponist Volker Blumenthaler  
in: MusikTexte 25, Köln 1988

### **Klangraum**

40 Jahre Neue Musik Köln 1945 -1985  
Kurzporträt im Komponisten-Lexikon  
Wienand-Verlag, Köln 1991

*Helmut Oesterreich*

**Colle rondini** für Kammerensemble von Volker Blumenthaler  
in: Gitarre & Laute 5, 1993

*Andreas Leitgeber*

**"...lange darüber nachdenken, was sein soll..."**

Porträt des Komponisten und Musiktheoretikers Volker Blumenthaler  
in: SIGN, Zeitschrift für Kultur und Politik, Nürnberg 1993

*Jörg Krämer*

### **Volker Blumenthaler**

in: Komponisten der Gegenwart (KdG), 25.Nlfg., 4/03

## Rundfunk-Porträts / broadcast-portraits

*Hanns-Werner Heister*

### **Zerbrechlichkeit und Ausbruch**

Der Komponist Volker Blumenthaler

Deutschlandfunk 1988

*Dr. Wilfried Brennecke*

### **Der Komponist Volker Blumenthaler**

WDR Köln 1989

*Workshop Neue Musik*

Der Komponist im Gespräch

WDR Köln 1992

*Dr. Detlev Gojowi*

### **Musik zum Kennenlernen**

Der Komponist Volker Blumenthaler

WDR Köln 1994

*Jörg Krämer*

### **Vertonte Mythen - Der Medea-Mythos auf der Opernbühne.**

(u.a. zu: Volker Blumenthaler Schwarz überwölbt Rot / Jason und Medea 1995)

Bayern2Radio 26.7.1996

*Jörg Krämer*

### **Magie des Zufalls**

**Der Komponist Volker Blumenthaler - Musik am Ende der Utopien**

FORUM MUSIK Bayem2Radio: 30.11.1998

*Wolfgang Lessing*

Kommentar zu

**Volker Blumenthaler**

**Omoitsutsu ...in Gedanken an / Gespräche aus der Ferne**

“Neue Musik kommentiert”, Sendung des SWR, 1998

## Discografie/discography

### *Dieuwke Aalbers / Lover´s maze*

Lovers´ maze (1985) three songs for soprano and piano  
Cantus ianalis (1986) Monodie für Sopran und Klavier  
Biograffiti (1986) für Sopran und Klavier  
Judith-Monolog (1986) aus der Oper "Deinen Kopf, Holofernes"  
Interpreten: Dieuwke Aalbers (s), Jan Slothouwer (pf)

( pläne 88682 / Vertrieb: BV HAAST Amsterdam)

### *made in Leiden*

Hongsedhudië (1992) für Altsaxophon und Vibraphon  
Picture´s rust (1991) für Sopran und Baßklarinette  
Ogni pensiero vo (1991) für Sopran, Baßklarinette und Marimbaphon  
Proportionen einer schlanken Frau (1990) Ausrisse für Sopran,  
Klarinette, Baßklarinette, Kontrabaß und Schlagzeug  
Interpreten: Dioke Winkler Prins (s), ensemble + Duo contemporain

( BS-0191 Leiden / Vertrieb: DONEMUS Amsterdam)

### *Ochsenkarren*

Le boeuf dans l´arbre (1988) für Tuba und Klavier  
Interpreten: Dietrich Unkrodt (tb), Hannes Zerbe (pf)

( NEBELHORN Musik 024 / Vertrieb: BUSCHFUNK Berlin )

### *Campanula*

Canto ( 1984 ) für Violoncello / Campanula  
Interpret: Michael Denhoff ( campanula )

( CYBELE 200.201, Erkrath)

### *Ensemble PHORMINX Darmstadt*

Schattengeburt (1982) für Klarinette, Violine u. Violoncello  
Caronglo IV ...Blumen und Steine... (1992)  
für Flöte, Klarinette, Violine u. Violoncello

( ambitus Musikproduktion 97 955 , Utting a.A. )

### *give me your bunch of fives*

La Furia (1977) Concertino für Violine und Schlagzeug  
Interpreten: Jenny Abel (vl) und Christian Roderburg (perc)

( KOCH SCHWANN / MUSICA MUNDI 3-6705-2)

### *Myriam Marbe*

**tableaux fugitives (1988)**

Interpreten: Marion Steingötter (Alt), Ensemble der Nürnberger Musikhochschule, Ltg. Franz Killer  
( MARC-AUREL-EDITION / KÖLN )

**2 x 2 ( 2 Komponisten / 2 Ensembles )**

**Glasnacht (1982) für Sopran und Ensemble**

Interpreten: Ensemble L'art pour l'art

**Steinbrech ist meine Blume - eine Art Lied ( 1989 ) für Violoncello**

Interpret: Volker Blumenthaler

**rooms / räume - Zyklus 1997/98 für Sopran und Ensemble**

Interpreten: ensemble phorminx

**omoitsutsu...in Gedanken an (1994) Gespräche aus der Ferne  
für Klarinette, Cello und Klavier**

Interpreten: ensemble phorminx

(Coviello Classics/Darmstadt  
Vertrieb: note-1)

***Pensieri sparsi e sogni del giorno***

Zyklus für Cello Solo

Interpret: Volker Blumenthaler  
privat recording,

Bezug der CD über den Komponisten

***The Japanese Garden***

**Gartenstücke (1999 für Sopran und Klavier)**

Interpret: Djoke Winkler-Prins, Rixt van der Koj

**blauschwarz schwebend (1996) für Bassklarinette**

Interpreten: Thoma Löffler

bloomline BS08-086 Leiden

***Stefan Grasse - Echos einer Stadt***

**Dürer zählt (2006) für Gitarre**

Interpret: Stefan Grasse (Gitarre/gitar)

gallileo Xolo CD 1015

***dass hinfort keine zeit mehr sein soll***

Musik zum Apokalypse-Zyklus von Max Beckmann

**hoti chronos (2004) für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Cello und Klavier**

Interpreten: Ensemble Phorminx

edition neue zeitschrift für musik  
Schott Music GmbH / Wergo 2009

## **Anschriften CD-Vertrieb / adresses of CD labels**

**ambitus Musikproduktion**  
Rotkreuzstr. 14  
**D-86919 Utting a.A.**  
Tel.: +49-(0)8806-7270  
Fax.: +49-(0)8806-2051  
[ambitus.w@t-online.de](mailto:ambitus.w@t-online.de)

**BUSCHFUNK-Vertrieb**  
Rodenbergstr.8  
**D-10439 Berlin**  
Tel.: +49-(0)30-445 93 80  
Fax.: +49-(0)30-444 72 89

**BV HAAST**  
Prinseneiland 99  
**NL-1013 LN Amsterdam**  
Fax.: 0031-20-243534  
Email: [wbk@xs4all.nl](mailto:wbk@xs4all.nl)

**Coviello Classics**  
Mielke Bergfeld Musikproduktion KG  
Nieder-Ramstädter-Str.190ß  
D-64285 Darmstadt  
[www.MBMMusikproduktion.de](http://www.MBMMusikproduktion.de)

**CYBELE**  
Am Maiblümchen 24  
**D-40699 Erkrath**  
Tel.: +49-(0)171-4 50 39 29  
[www.cybele.de](http://www.cybele.de)

**MARC-AUREL-Edition**  
Marc Aurel Edition  
Lessingstr.5  
D-50996 Köln  
[www.marc-aurel-edition.de](http://www.marc-aurel-edition.de)

**Koch international / Schwann**  
**Musica Mundi**



## Verlagsanschriften / adresses of publishers

### **Bote & Bock**

Musikverlag GmbH&Co  
Lützowufer 26  
10787 Berlin  
Fon.: +49-(0)30-25 00 13-00  
Fax.: +49-(0)30-25 00 13-99  
[musikverlag@boosey.com](mailto:musikverlag@boosey.com)

### **Ebert Musik Verlag**

Andreas Ebert  
Erich-Zeigner-Allee 54  
D-04229 Leipzig  
Fon.: +49-(0)341-4785092

### **edition gravis**

Grabbeallee 15  
13156 Berlin  
Fon: +49 (0)30 - 61 69 81 0  
Fax: +49 (0) 30 - 61 69 81 21  
[info@editiongravis.de](mailto:info@editiongravis.de)  
<http://www.editiongravis.de/verlag/>

### **Ricordi & Co. Bühnen- und Musikverlag GmbH**

Otto Junne Musikverlag  
Baumkirchner Str. 53 a  
D-81673 München  
Fon.: 0049 (0)89 991506-16  
Fax.: 0049 (0)89 9038859  
[info@ricordi.de](mailto:info@ricordi.de)  
<http://www.ricordi.de>

### **PFAU - Verlag**

Postfach 102314  
D-66023 Saarbrücken  
Fon: 0681- 4 16 33 94  
Fax: 0681- 4 16 33 95  
[info@pfau-verlag.de](mailto:info@pfau-verlag.de)  
[www.pfau-verlag.de](http://www.pfau-verlag.de)

### **Note 1 Musikvertrieb GmbH**

Heuauerweg 21  
69124 Heidelberg  
Fon: (06221) 72 03 51  
Fax: (06221) 72 03 81  
<http://www.note-1.de>

Weiter Kompositionen und Informationen direkt erhältlich beim Komponisten/  
further works and information:

### **edition blumenthaler**

#### **Volker Blumenthaler**

Hastverstr. 25

**D-90408 Nürnberg**

Fon: +49-(0)911-36 38 54

Email: [info@volker-blumenthaler.de](mailto:info@volker-blumenthaler.de)

URL: <http://www.volker-blumenthaler.de>